

UAN ARVIZU,
tenor mejicano que
a logrado un lugar
eponderante en la
dmiración popular.



El nuevo tamaño de 645 GRAMOS (1 y ½ libras) CONVIENE MAS!

TAMAÑO NATURAL

SALUD PESO MAS DE — EL ALIMENTO PARA EL HOGAR UNIVERSAL — ENERGIA 645 GRAMOS

TODDY

TODDY Co. OF ARGENTINA
Calle Moreno 1249-Buenos Aires
INDUSTRIA ARGENTINA



Ahora puede Vd. hacer notable economía, comprando más TODDY por menos dinero y recibiendo además un obsequio útil y hermoso. Pida a su almacenero el nuevo tamaño TODDY, de más de 645 gramos de contenido neto, y el elegante vaso importado, de fino cristal, con borde y aro ricamente platinados que regalamos con cada lata de este nuevo tamaño.



La Canción Moderna

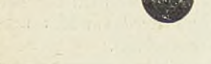
APARECE LOS SABADOS

Año IX Febrero 8 de 1936 N.° 412

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - Libertad 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



NOCION DEL RESPETO

La Canción Moderna es una revista de actualidad radiotelefónica. Actualidad y crítica. Y como todo órgano de opinión de una actividad determinada, es lógico suponer que, con la frecuencia que la propia actuación de los artistas requiera, debemos formular un cargo acerca de los valores artísticos o culturales de quienes, precisamente para afrontar ese juicio, se acercan al micrófono.

Pero tenemos un profundo y certero sentido del respeto personal, y no establecemos la menor relación entre la actuación artística de un intérprete y su vida privada, comentario que no nos interesa y que está muy lejos de pertenecer al derecho de opinión de una revista.

Y no hemos hecho esta aclaración en vano. Es que la suponemos absolutamente oportuna, y es por eso que la destacamos con términos definitivos, y que nos ahorran la necesidad de insistir en que será común en nuestra publicación, a poco de un juicio adverso, consignar un elogio, porque así es de sincera e independiente nuestra posición.



ES CONVENIENTE CONOCER LA POSICION DE LA DIRECCION DE CORREOS ACERCA DE LA NACIONALIZACION DEL BROADCASTING ARGENTINO

La Asociación de Broadcasters Argentinos ha solicitado y obtenido del Ministerio del Interior, la autorización necesaria para dar a la publicidad el informe presentado por la Dirección General de Correos y Telégrafos, contestando el informe acerca de la conveniencia de nacionalizar el broadcasting argentino, de acuerdo al proyecto presentado a la H. Cámara de Diputados de la Nación.

Se trata de un minucioso estudio sobre la ubicación en nuestro medio de la radiotelefonía, alcance de sus posibilidades, nivel de su acción cultural y artística, y una consciente interpretación de las funciones del Estado en lo que respecta a control y patrocinio de las diversas actividades sociales.

El informe insiste en lo perfectamente comprensible de la falta de jurisdicción del Poder Federal, dado nuestro sistema de gobierno, para monopolizar la actividad microfónica, ya que ello significaría una contradicción al espíritu democrático de nuestras instituciones y aun de la más amplia libertad de instruir y enseñar, funciones primordiales a que una broadcasting debe ajustar las directivas de su acción.

Porque para ello, agrega el informe en cuestión, "sería necesario cambiar nuestro régimen político por el soviético, y recién entonces, cuando tales actividades estuvieran a cargo del Estado, se hallaría justificado que la transmisión de las mismas fuera efectuada por el mismo Estado". Y a continuación añade: "Mientras tanto, el hecho de que las estaciones presten un servicio de "utilidad pública" no les da el carácter de "servicio público", como ocurre con otras actividades análogas que no es necesario puntualizar."

Proviniendo de una repartición pública, los conceptos que acabamos de transcribir no pueden ser más saludables, y evidencian, una vez más, el celo y contracción de esa importante dependencia en el juicio y control de la actividad radiotelefónica, lo que le alimenta una experiencia que está llamada a repercutir en constantes frutos para la gran industria en cuyo feliz desenvolvimiento estamos todos empeñados.

NO DEBE INTERRUMPIRSE UNA TRANSMISION MIENTRAS NO MEDIE UN MOTIVO FUNDADO

Alguna vez nos ocupamos del respeto que debe merecer el intérprete mientras actúa frente al micrófono. Sus medios vocales o de cualquier otra índole, están puestos en juego para la finalidad exclusiva de ser escuchado, y no pueden estar sujetos a interrupciones que no lleven en sí ningún propósito artístico ni mucho menos.

Se nos argüirá que los horarios deben ser cumplidos, pero sería un argumento inútil, porque somos los primeros en insistir acerca de esa conveniencia. Pero el horario debe cumplirse con un minucioso control y disposición que ajuste la acción al tiempo de que se dispone. Ni la hora oficial, ni el anuncio de un producto, ni dar término a una audición, son razones para interrumpir a una orquesta o a un cantor, pues con ello no se hace más que disminuir la categoría del espectáculo que se propala.

Las direcciones artísticas deben conceder a este aspecto un interés primordial, logrando así que el oyente no sea distraído con interrupciones que no le interesan, y que el artista pueda ser juzgado en todo el alcance de su interpretación.

UN INTERES SUPERIOR A TODO CALCULO PROVOCA EL ALBUM A LA MADRE DE GARDEL

MILLARES DE FIRMAS TESTIMONIAN SU HOMENAJE


Carlos Gardel

EL anuncio del homenaje que LA CANCION MODERNA proyecta para ser ofrecido a la señora madre de Carlos Gardel, sirvió para poner de manifiesto, una vez más, la extraordinaria exteriorización de simpatía que rodea a la anciana, y el deseo popular de testimoniarlo. Infinidad de cartas llegaron a nuestra redacción enalteciendo el valor de nuestra iniciativa, y lectores de todo el país manifestaron su interés por firmar ese álbum.

En nuestro último número hicimos saber al público que se encontraban en nuestro poder las hojas movibles de dicho álbum, y desde el día siguiente centenares de cartas de los más lejanos puntos del país, nos solicitaban envío de las mismas.

Ha comenzado ya esa distribución, y esperamos que las personas encargadas de esa tarea se den la mayor urgencia para la recolección de firmas, y prolijidad en la devolución de las planillas, que engrosarán el álbum con la inscripción de la localidad de origen, a fin de que no haya un solo punto del país que no esté representado en este homenaje.

En la capital, el interés no ha sido menor. La inmensa multitud que acudió al Luna Park al acto de velar los restos de nuestro malogrado cantor, desfiló silenciosa y voluntaria junto a las mesas en que se colocaron las hojas de ese álbum, que fué suscripto por millares de personas.

Es así como LA CANCION MODERNA logrará poner en manos de la señora madre de Gardel, uno de los más expresivos y emocionantes homenajes de todos los que se tributan a su hijo. Ya en ocasión de llegar a nuestro poder el magnífico álbum, admirable trabajo encuadernado en cuero de Rusia, con esquineros y plaqueta de oro, concurrimos hasta la casa de la calle Juan Jaurés, donde se aloja la anciana madre de Gardel, y lo pusimos en sus manos para que fuera la primera persona que tuviese idea de la magnitud de nuestro esfuerzo.

Con intensa emoción puso sus manos sobre él la anciana señora, quien en mérito de su humildad se resiste a creer que pueda haber repercutido tan extensamente en todo el país la desaparición del gran cantor argentino.

Todos los que en esta capital deseen asociarse a este homenaje y aun no hayan depositado sus firmas, deben apresurarse a hacerlo en las casas de comercio en cuyas vidrieras se anuncia, o en nuestras oficinas.

Igualmente, una vez que esta póstuma expresión de adhesión a la viejecita de Gardel esté definitivamente en sus manos, invitaremos a todo el pueblo a la gran ofrenda floral que depositaremos sobre la tumba que guardará los restos de Gardel, y que constituirá una de las notas más emotivas del dolor colectivo.

¿CUANTOS CANTORES HAY?

SI, señor, con toda ingenuidad formulamos la pregunta: ¿Cuántos cantores hay? Creemos que la respuesta depararía una sorpresa lindante con el asombro más intenso. Es claro que si supusiéramos que todos los cantores o cancionistas que forman los programas de nuestras broadcastings son buenos, su número, lejos de inquietar, sería un factor de satisfacción en lo que respecta al porvenir artístico del cancionero criollo.

Pero nadie se llama a engaño. El número de cantores y cancionistas que en la actualidad interpretan frente al micrófono, es absurdamente excesivo para un solo género artístico. Sabemos que reduciéndolo en un buen porcentaje, y aún reemplazando esa proporción por aquellos que aún el público no conoce, pero que insistimos deben ser evidenciados, la calidad de la canción popular cantada ganaría en relieve y simpatía.

¿RESIDE SIEMPRE EN LA CALIDAD EL PRESTIGIO Y PORVENIR DE UN ARTISTA?

HE aquí un tema que llama a la reflexión, y cuya solución no es tan simple como a primera vista parece.

Infinidad de personas han expresado alguna vez su extrañeza porque un determinado artista, discreto en su capacidad, activo en su entusiasmo y estudioso en su vocación, logra una notoriedad escasa y pasajera, al final de la cual entra poco menos que en un oscuro anonimato.

Y a la inversa, es común el caso de un intérprete de quien sus propios defensores no tienen mayor motivo serio que aducir en su favor, y que sin embargo escala las más elevadas posiciones de la popularidad.

¿A qué se debe esa especie de milagro? ¿Hay acaso algún factor de predestinación? No somos quienes estamos en condiciones de dar la respuesta a estos interrogantes. Notamos el estado de cosas y lo exponemos, y aun lo ilustramos con un ejemplo que no buscamos en las alturas de nuestra constelación radiotelefónica.

Julio Vivas es un guitarrista de historia. Uno de los primeros acompañantes de Gardel, de cuyos propios labios han podido escucharse más de una vez conceptos elogiosos. Julio Vivas ha sido en la guitarra uno de los verdaderos puntales en la difícil época de la difusión de nuestra música típica, y quienes lo hayan escuchado en la actualidad, convendrán con nosotros en que se trata de un intérprete seguro en sus medios, emotivo en grado extremo y lleno de inquietud y ambición. Sin embargo, en la actualidad es poco menos que desconocido por la masa oyente. Acompaña al cantor Athos en Radio Porteña, elemento promisor que comienza a abrirse paso en la escala del éxito, y que tal vez vea cercano el día de su encumbramiento, mientras su acompañante recordará su pasado como una época venturosa de su renombre, a pesar de que en la actualidad guarda las mismas virtudes de guitarrista que cuando acompañaba a Gardel.

RADIO STENTOR SE PROPONE REALIZAR ESTE AÑO UNA LABOR EXCEPCIONAL

RADIO STÉNTOR tiene tres años de vida. Es decir, que es entre las broadcastings argentinas, una de las más nuevas. Pero si nos atenemos al prestigio que disfruta en la actualidad, prestigio que, en rigor de verdad, alcanzó ya a sus primeros meses de actuación en el éter, podríamos decir que su labor demuestra la dirección experimentada del certero hombre de ambiente que hay en el Dr. Alfredo G. Pérez.

Profundo conocedor de los problemas radiotelefónicos, activo dirigente de la Asociación de Broadcasters Argentinos, el Dr. Pérez es uno de los infatigables propulsores a cuyo ingente esfuerzo se debe en gran parte el grado actual de madurez y alto nivel de esta gran industria.

Para el programa del año cuya temporada inicial se inaugurará en marzo, Radio Sténtor tiene en estudio algunas nuevas formas de propalación, que indudablemente señalarán este año como una nueva era en los moldes de esa broadcasting. Coincidiendo con el punto de vista que frecuentemente expresáramos, acerca de la necesidad de implantar programas orgánicos, menos densos y pesados en su carga de anuncios, y más ligados entre sí en lo que a hilazón de las interpretaciones se refiere, Radio Sténtor encomendará a destacadas personalidades del ambiente intelectual, la confección de programas que encuentren un eco simpático entre la masa oyente.

No se conocen aún detalles ni nombres de esa labor a iniciarse. Pero el optimismo del Dr. Pérez, y la calidad de sus antecedentes, obligan a esperar que sus proyectos lleguen a la más amplia realización.

OMAR VIÑOLE DARA UNA SERIE DE CHARLAS POR L S 4

LA presentación ocasional que desde la audición "Griet", de Radio Belgrano, hicieran sus animadores Chela y Fredy, del discutido filósofo Omar Viñole, ha movido el interés de diversas firmas comerciales por conseguir su concurso.



Es así como podemos anticipar la novedad de que en breve podrán escucharse por Radio Porteña unas charlas del pintoresco autor de "Cabalgando en un silbido". El tema de sus disertaciones ha de versar, seguramente, sobre temas de actualidad.

LA ACTUACION DE "LOS HINCHAS" POR RADIO PORTEÑA

DESDE hace ya dos años consecutivos, vienen actuando ante el micrófono de Radio Porteña todos los martes, jueves, sábados y domingos, los componentes del conjunto deportivo "Los Hinchas", Guerra, Borocotó, Frascara, Capellini y López. De reconocida capacidad, y bien profundizados en la materia, estos animosos muchachos obtienen en L S 4, sucesivos éxitos, como premio a la brillante labor que desarrollan.

ATENCIONES

"ATENCIÓN", si nos atenemos a su escueta definición lingüística, quiere decir varias cosas. En primer término, se refiere al necesario interés que debemos poner en todos los asuntos, para comprenderlos y asimilarlos.

"Atención" es también el toque de alarma que se emite para prevenir de un peligro próximo, o un llamado militar que anuncia una orden.

Y "atención", en último término, es la galanura aristocrática, un poco en desuso, que suele ponerse en un saludo para dar la impresión de nuestra educación.

Hay quienes tienen atenciones variadas. No hemos olvidado aún el saludo de un ex jefe de prensa de Radio Splendid, quien al término de sus gacetillas decía, o, mejor dicho, escribía: "Caballeros de la prensa, muchas gracias".

Ya no está en el ambiente ese galante caballero. Pero tiene su émulo. Es el jefe de prensa de Radio del Pueblo: Julio Nelson.



Leamos cómo saluda en sus gacetillas: Amigo Periodista: "Muchas gracias por su fina atención."

Y nosotros, ni cortos ni perezosos, respondemos: Señor jefe de prensa, a sus gentilísimas órdenes.

SE APROXIMA LA TRASMISION DEL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO VIRGINIO F. GRECO

YA se acerca la fecha de la iniciación de la gran prueba automovilística titulada Gran Premio Internacional Virginio F. Greco 1936, en homenaje a su propulsor y donante del premio. Como es sabido, este sensacional torneo apasionará al país durante 14 días, y su propalación estará a cargo exclusivamente de Radio Splendid.

A medida que se acerca la fecha de largada cobran mayor interés las audiciones relacionadas con la prueba, que irradia Radio Splendid, y en las que desfilan destacados deportistas, que hacen uso del micrófono para emitir juicios y comentarios sobre la gran carrera.

RADIO DEL PUEBLO ACTIVA SUS PREPARATIVOS PARA LA INAUGURACION DE SU EDIFICIO

CON toda intensidad prosiguen en Radio del Pueblo las tareas tendientes a finiquitar los preparativos para el acontecimiento que representa en estos momentos la preocupación capital de los señores Bernotti.

Se trata, como es sabido, de la próxima inauguración del nuevo edificio de propiedad de esa emisora, para el cual se ha encontrado ya una denominación a tono con la directiva a imprimírsele: "Mansión del Pueblo".

Los señores Bernotti tienen puesta en esa empresa sus esperanzas más fundadas, y no dudamos de que harán una obra digna en todo concepto de sus antecedentes de laboriosidad y afán de superación.

UN GRAN DIRECTOR ALEMAN DIRIGE LOS CONCIERTOS DE LA BROADCASTING MUNICIPAL

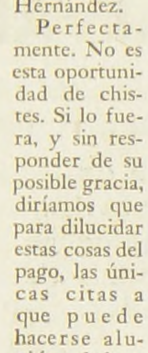
LA broadcasting Municipal está propalando una serie de conciertos que han llamado justamente la atención de los numerosos adeptos de la buena música. Una gran orquesta de 110 profesores y un coro de 90 voces, provenientes del teatro Colón, con el concurso del eminente director alemán Ernsy Mehlich, que ya fuera en otra oportunidad aplaudido por nuestro público.

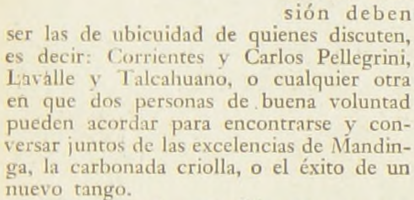
El 13 y 14 del corriente se propalarán dos conciertos, dirigidos por este eminente profesor alemán, con un programa seleccionado entre las más grandes composiciones de los maestros europeos, que tienen bajo la batuta de Mehlich y la formidable orquesta del teatro Colón, un significado artístico digno de los elogios más calurosos.

Nos place sobremanera destacar en su justo alcance el esfuerzo que significa la adquisición de una figura de tal renombre, y cuanto dice de la intención de la actual dirección de esa broadcasting, la programación de una audición llamada a atraer a esa onda infinidad de oyentes de gusto superior.

SUMA Y SIGUE

NO es LA CANCIÓN MODERNA una revista de polémicas. Pero si bien es cierto que no la busca, no lo es menos su decisión de no rehuirla. Una ligera alusión en uno de nuestros números anteriores, acerca del calificativo de cantor que se le adjudicaba a Fernando Ochoa, sirvió para que el detentor de ese título tejiera una verdadera maraña de citas que comprenden desde el "Cantar de los cantares", de Salomón, hasta el "Martín Fierro", de José Hernández.





Perfectamente. No es esta oportunidad de chistes. Si lo fuera, y sin responder de su posible gracia, diríamos que para dilucidar estas cosas del pago, las únicas citas a que puede hacerse alusión deben ser las de ubicuidad de quienes discuten, es decir: Corrientes y Carlos Pellegrini, Lavalle y Talcahuano, o cualquier otra en que dos personas de buena voluntad pueden acordar para encontrarse y conversar juntos de las excelencias de Mandinga, la carbonada criolla, o el éxito de un nuevo tango.

Todo eso sería preferible antes que recurrir a Horacio, el latino, autor, según ya lo sabíamos de memoria, de Odas, Epodes, Epístolas, Sátiras y Arte Poético, a todas cuyas magníficas manifestaciones no tenemos reparo en aceptar, dado que negarlo sería rehuir la evidencia, el carácter de verdaderos cantos, pero cantos —entiéndase bien— que conceden el carácter de cantor a Horacio, y no por ejemplo a una egresada de la escuela de declamación, que, en la sala de su casa, recite una de estas odas para la concurrencia, el día de su cumpleaños.

Sigamos. El "Cantar de los Cantares" de Salomón —perdónanos, ¡Oh ilustre poeta!, la referencia— no fué solamente un canto por su contenido poético, sino porque según la Biblia —perdón una vez más— constituyó uno de los cantos entonados con unción pagana por los contemporáneos del poeta.

Continuemos. No somos de los que suponen que un canto debe ser acompañado con música de ranchera, ni sostuvimos semejante disparate en ninguno de nuestros inofensivos comentarios al respecto. Si nos atenemos a la extensión aceptada para el concepto intrínseco de la expresión, convendremos en que canto es todo aquello que SU AUTOR compendia en los diversos límites de la belleza; que no son con exclusividad aquellos que sobre un papel se diagraman en forma de verso, con un ruidito en el extremo derecho o una rima en la misma ubicación. Perfectamente de acuerdo. Pero insistimos. Esos cantos dan condición de CANTORES a sus autores respectivos.

Leopoldo Lugones es un cantor. Arturo Capdevila es un cantor. Y también lo son —¡cómo negarlo!—, Horacio, Platón, Homero, Víctor Hugo, José Betinotti, Pascual Contursi y Evaristo Carriego, en la mescolanza híbrida de citas a que se refiere nuestro interlocutor radiotelefónico.

Avancemos sin miedo. No tenemos más remedio que caer en la sátira. De conformidad con el concepto de la parte opuesta a nuestro punto de vista, no es solamente Fernando Ochoa un cantor nacional, y dado que CANTOR es la aceptación masculina de ese concepto, nos encontramos —asómbrese nuestra gran artista— con que Berta Singerman es una CANCIONISTA NACIONAL, quien deberá incluir en su repertorio, una tarde o noche de éstas, "A Media Luz", "Hacelo por la vieja" y "La Apología del Tango", de Enrique P. Maroni.

Y no solamente Berta Singerman es una cancionista nacional, sino que también Sara Bernhardt, la insigne actriz francesa fallecida en 1923, era una cancionista, ya que nadie como ella hizo del canto de los poetas una interpretación tan exquisita y dramática.

No ahondemos. Dejemos a un lado el abuso que con un tono cuya intención no vemos claro, se nos designó en la referencia radiotelefónica con el calificativo de "ese señor", porque con la misma entonación de voz y alcance de calificación, diríamos nosotros varias veces que "ese animador" está en un error pintoresco.

UNA DISTINCION A GARDEL Y LE PERA

LOS Dancings Japoneses, por intermedio del señor Hyojire Kato, han hecho entrega al "Círculo de Autores y Compositores de Música", de una copa de plata, destinada a premiar a los autores de música y letra del tango más popular publicado en el año 1935.

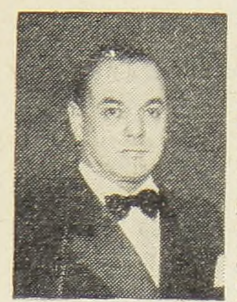
El Círculo nombró una subcomisión, integrada por los señores José Di Clemente, José D. Pécora y Luis Teisseire, la cual ha dado su fallo, otorgando por unanimidad esa copa a los señores Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, en mérito a la popularidad alcanzada con los tangos de que son autores.

Distinción que llega en penosos momentos, pero que trae una vez más el recuerdo del mérito indiscutido de ambos autores.

LECTOR: SI VD. RESIDE EN LA CAPITAL Y DESEA FIRMAR EL ALBUM DE HOMENAJE A LA SEÑORA MADRE DE CARLOS GARDEL, CONCURRA A NUESTRA REDACCION DENTRO DE LA MAYOR BREVEDAD. SI VIVE VD. EN EL INTERIOR, LEA LAS INSTRUCCIONES QUE SE DETALLAN EN LA PAGINA RESPECTIVA.

TODO BUENOS AIRES BAILARA EN EL LUNA PARK DURANTE EL CARNAVAL

Las mejores orquestas animarán el espectáculo


F. Canaro

PARA el que aun no estuviera enterado, será una noticia sensacional el programa que comprenderán los grandes bailes a realizarse en el Luna Park, durante los próximos Carnavales. Y comenzará desde ya sus preparativos para no perder uno solo de esos espectáculos monumentales, que contarán con la colaboración pocas veces reunida de la gran orquesta típica sinfónica de Francisco Canaro, la jazz de Harold Mickey y la orquesta vienesa "Danubio Azul", que dirige el reputado maestro Juan Starikow.

Hicimos público en nuestro número anterior la razón que mueve a la orquesta Canaro a preferir el ambiente popular del Luna Park para su actuación en el Carnaval de este año. La orquesta de Canaro ha llegado a ocupar un lugar de privilegio, pocas veces alcanzado por un conjunto musical, en el corazón del pueblo.

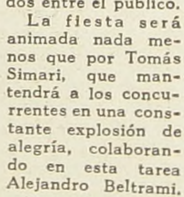

H. Mickey

Y se explica. Canaro es un autor que busca en los motivos netamente populares la inspiración de sus tangos, y que en la interpretación se ajusta a un ritmo que revela bien a las claras su profundo conocimiento del sentido y contenido de la emoción porteña.

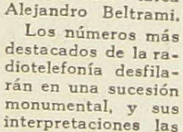
A su lado, la jazz de Harold Mickey, valor que día a día va escalando una posición más encumbrada, será un factor meritorio, que tendrá su corolario en la gran orquesta vienesa de Juan Starikow.

La sala del Luna Park, que dispondrá de una pista en piso encerado de 4.500 m.², local fresco y cerrado, será adornada con vistosos motivos alegóricos, luces de colores y una profusión de menudos artículos de cotillón que serán distribuídos entre el público.


J. Starikow



La fiesta será animada nada menos que por Tomás Simari, que mantendrá a los concurrentes en una constante explosión de alegría, colaborando en esta tarea Alejandro Beltrami.



Los números más destacados de la radiotelefonía desfilarán en una sucesión monumental, y sus interpretaciones las transmitirá Geniol por intermedio de Radio Belgrano.

Un cómodo servicio de buffet, el precio de tres pesos la entrada para caballeros y un peso para señoras, serán nuevos factores que arrastrarán una enorme concurrencia a estos bailes del Luna Park en todas las noches del Carnaval de este año.


T. Simari

ARTISTAS NOVELES EN UNA INTERESANTE AUDICION

Constituye una tentativa seria y responsable

Por lo que significa en nuestro ambiente radiotelefónico, cabe destacar el simpático gesto tenido por la Shell-Mex Argentina Limited.

Esta empresa, que durante muchos años ha patrocinado programas de radio de alto nivel artístico, obteniendo el concurso de las figuras más cotizadas, norma que aún continúa, ha decidido presentar a los radioescuchas nuevos valores aún desconocidos.

Con este objeto, la Shell-Mex Argentina Ltd., introducirá en sus programas bisemanales, que se transmiten los miércoles y sábados a las 21 horas desde la Compañía Argentina de Broadcasting, por Radio Belgrano, una interesante innovación, consistente en la presentación de artistas noveles, cantantes, músicos, recitadores, imitadores, actores, charlistas, ventrílocuos, etc., con el propósito de someterlos al juicio del público.

Es de esperar que los radioescuchas seguirán con interés estas transmisiones, ya que ellas representan para estos elementos artísticos una oportunidad de ser escuchados y demostrar condiciones para llegar al triunfo.

Al final de cada audición los participantes reciben premios en dinero en efectivo.

ESCENAS DE INDESCRIPTIBLE EMOCION PROVOCO EN RIO DE JANEIRO Y MONTEVIDEO LA LLEGADA DE LOS RESTOS DE CARLOS GARDEL

UNA IMPONENTE MUCHEDUMBRE SE DIO CITA EN LOS PUERTOS



Armando Defino, acompañado por nuestro representante en Río de Janeiro, a bordo del "Pan América".

CARLOS Gardel ha vuelto en su último viaje. Ha sido el suyo un regreso muy distinto del que soñaron sus labios en aquella canción que popularizaron millones de labios: "Cuando yo te vuelva a ver, no habrá más pena ni olvido". Y es verdad. No habrá ya más pena para su corazón, ni podrá tampoco caber el olvido en el alma del pueblo argentino. Pero su corazón y su alma estarán mudos para siempre.

Ya conocen nuestros lectores la labor verdaderamente angustiosa que hubo de realizar su gran amigo Armando Defino para obtener la autorización necesaria para exhumar sus restos en Medellín, y la más ardua aún que hubo de desplegar hasta trasladarlos a Nueva York, sufriendo las penurias de una marcha larga y accidentada. Y en Nueva York la ciudad detuvo un instante su bullir ruidoso y anónimo, y despidió al malogrado cantor con una emoción que se traduce en las breves crónicas que transmitió el cable, pero de cuya magnitud nos haremos eco por cuanto esas escenas han sido filmadas por diversas compañías cinematográficas.

La llegada del "Pan América" a Río de Janeiro revistió impresionantes contornos. Una multitud silenciosa y acongojada, en la que predominaba el elemento femenino, puso junto al atracadero la nota dolorosa de un homenaje que hubiera puesto en los ojos de Carlitos Gardel la humedad de una lágrima.

Inútiles fueron los esfuerzos de las autoridades brasileñas para impedir que ese gentío invadiera el vapor y escudriñase cada rincón en busca del ataúd que guarda los despojos del llorado zorzal criollo. Y, junto a él, la emoción se desató en escenas que quienes pudieron contemplar sintieron repercutir sobre sus espíritus con la comprensión de lo que era en el corazón del pueblo el hombre que supo hacer soñar a una generación hambrienta de sueños.

UN VERDADERO AMOR A GARDEL

Sabíamos que Carlitos Gardel era enormemente querido en América y gran parte de Europa. No era posible que fuese de otro modo, tratándose de un espíritu que paseó por el mundo entero la nota sentimental, emotiva, intensa, de la música nuestra, que está considerada como una de las más expresivas y ricas en contenido emocional, que traduce totalmente el espíritu de una raza a la cual muchos filósofos califican de triste.



Nuestro representante en Río de Janeiro, observando la caja que contiene los restos de nuestro malogrado Gardel, en la bodega del "Pan América".

Pero no imaginábamos que ése sentimiento de afecto tuviese en Brasil proporciones tan amplias. Porque el recibimiento que el pueblo entero hizo a Gardel en el acto de la llegada del "Pan América" escapa a toda calificación. Ha sido una verdadera entrega del corazón popular, que evidencia una vez más el carácter sentimental del país hermano, de quienes hemos recibido últimamente tantas muestras en sentidas canciones que logran amplia difusión entre nosotros.

Las mujeres lloraron este viaje definitivamente mudo del pájaro muerto, y sus lágrimas llevaban impresas la marca de una gran sinceridad. Y la despedida de Río de Janeiro fué también conmovedora. Millares de pañuelos se agitaron en una despedida, que, conociendo la imposibilidad de su destinatario para responder con su amplia sonrisa de bondad y de triunfo, hacía más amarga la dolorosa ironía del destino.

CON ANSIEDAD SE ESPERABA AL "PAN AMERICA" EN MONTEVIDEO

Todos sabemos que con motivo del primer viaje a Europa de Carlitos Gardel, el cantor adoptó nacionalidad uruguaya como una simple fórmula para obtener pasaporte de ese país, a fin de evitar la posibilidad de que se le obligara a incorporarse al servicio militar en Francia, país de su nacimiento; detalle que se corroboró más tarde en términos inconfundibles.

Todo lo cual no quita que en el Uruguay se sintiese un acendrado amor por Gardel, quien también sintió siempre afecto por ese país, y en él pasó algunos años de su primera juventud.

Sabíamos que la tragedia de Medellín había enlutado el corazón de los millares de admiradores del cantor en Montevideo. Sabemos que en este último tiempo se realizaron múltiples gestiones para lograr que los restos del cantor pudiesen ser velados durante algunas horas en el vecino país, para testimoniar así el profundo dolor popular.

Y es así como no nos extrañó los contornos de indescriptible emoción que la llegada del "Pan América" provocó en el país hermano. Toda la ciudad se dió cita en el puerto, y las autoridades tuvieron que dejar libre el paso de la multitud conmovida, que hizo testimonio al señor Armando Defino de la gratitud popular por su afanosa contracción a esta tarea verdaderamente dramática.

CONTORNOS DE HONDA DRAMATICIDAD EN NUESTRO PUERTO

LA llegada del "Pan América" a nuestro puerto, conmovió a toda la ciudad y puso en movimiento hasta a los más indiferentes. Nadie pudo resistirse al influjo que representaba la enorme afluencia de personas hasta la Dársena, y esta multitud silenciosa y llena de ansiedad, tuvo a su cargo la representación del dolor argentino.

La mujer fué en realidad la que puso con su rostro entristecido y sus ojos llorosos, la emoción más íntima, el homenaje más intenso. Algunas llevaron su pesar hasta los límites visibles del dolor, y lloraron angustiosamente en sollozos que libertaron así del pecho, la lacerante impresión mantenida desde el sombrío 24 de junio.

Las fotografías que en lugar aparte de este mismo número publicamos, dan una idea próxima de la realidad, del inmenso dolor que la muchedumbre evidenció en el puerto, en el acto de la llegada de Gardel, en su regreso definitivo a la patria.

UN SENTIDO HOMENAJE DE ROSITA MORENO

Rosita Moreno, la actriz del cine hispano-yanqui que lograra entre nosotros en oportunidad de su visita generales simpatías, y que acompañara a Gardel en sus últimas películas, ha sentido hondamente la desaparición de nuestro compatriota.

A pesar de que en estos momentos se encuentra enferma en Hollywood, no ha querido estar ausente en espíritu del homenaje que se tributará al cantor, y es así que ha dirigido al señor Raúl A. Apold, amigo personal, una conmovedora carta solicitándole la represente en el acto del sepelio, y deposite en su nombre un ramo de flores. Conjuntamente ha enviado una pequeña oración fúnebre, que transcribimos, y que revela, dentro de su sencillez, el dolor intenso de la actriz por esta irreparable desgracia. Dice Rosita Moreno:

"En este momento, me uno a todos los que lloran la desaparición de nuestro inolvidable compañero Carlos Gardel que tanto cariño y simpatía conquistó en vida por millones de personas que pudo admirarle a través de la pantalla, así como adoración por todos los que lo trataron en persona.

"Tenía un gran corazón. Su deseo era ver a todos contentos a su lado, y su mayor gozo poder ayudar a los necesitados. Para todos tenía palabras alentadoras.

"Mi mayor pena es el no poder asistir en persona en este instante y rezar una plegaria junto a su tumba.

"No dudo que en breve podré hacerlo y mi mayor consuelo será depositar yo misma unas flores, símbolo de mi cariño y dolor.

"Roguemos todos juntos por él.

"Que en paz descanse y que Dios lo acoja en su seno.

"Rosita Moreno."

EL LUNES SE SORTEAN LOS 30 APARATOS DE RADIO

EL próximo lunes, a las 20.30 horas, en la Audición Toddy por L R 3, Radio Belgrano, en cadena con las principales broadcastings del interior, se sortearán los 30 magníficos aparatos de radio superheterodinos, que RADIO BELGRANO regala a sus favorecedores por intermedio de nuestra revista.

Infinidad de cupones se recibieron para participar en este certamen, absolutamente gratuito, y entre todos ellos se sortearán 30, que corresponderán a los favorecidos.

Sabido es que en nuestro número del sábado 22 de este mes, daremos la nómina completa de las personas agraciadas, y que la entrega de los aparatos se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el 26 del actual a las 18 horas, y los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

Este concurso ha servido para poner de manifiesto la extraordinaria simpatía de la broadcasting del señor Jaime Yankelevich, que no ha omitido esfuerzo por mantenerse dentro de las preferencias populares, y en ese sentido ha propalado un programa de extraordinario relieve artístico.

OLIVEIRA y D'ELIA TRANSMITIRAN ESTA NOCHE POR
L S 4, RADIO PORTEÑA
EL MATCH ENTRE LOS EQUIPOS DE BOCA JUNIORS Y PEÑAROL DE MONTEVIDEO.





¿DESENCANTO, VARIEDAD O EVOLUCION?...

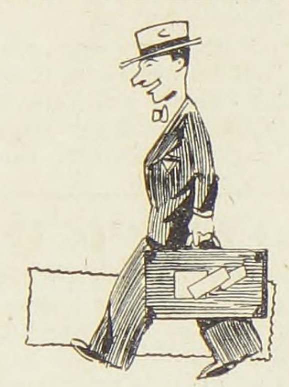


UN cruel desencanto habrá sufrido seguramente Hilda Rufino en su reciente viaje a San Juan, su terruño. Antes del viaje, Hilda Rufino cultivaba con acendrado cariño el repertorio cuyano. A veces intercalaba algunas canciones nativas, cosa muy lógica tratándose de una cancionista dedicada a difundir música regional. Y en ocasiones, también algún valsecito criollo, cosa muy razonable tratándose de una criolla como lo es "La Cuyanita". Ahora, en cambio, y por eso decimos que debe haberse desencantado un poco de su terruño, asistimos a un interesante proceso evolutivo en su repertorio, aunque en este caso la evolución no beneficia en absoluto a Hilda Rufino. Valses de Strauss, alternando con zambas, gatos, valses criollos, canciones melódicas y otras manifestaciones de carácter más bien internacional, constituyen ahora su repertorio, que resta el atractivo principal de su labor: La de difundir un género regional tan interesante, que hasta en homenaje a ese interés mueve a disculpar otras muchas cosas.

Creemos que Hilda Rufino debe dedicarse a lo que le proporcionó la situación alcanzada. Sería un acto de consecuencia a lo que le fué tan útil... y de conveniencia para su actuación radiofónica.

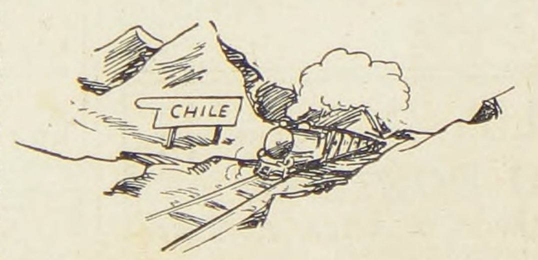
CARLITOS SIGUE OCUPANDO PLAZAS...

CARLOS Romeu, como aquellos cómicos que van de pueblo en pueblo cambiando en cada plaza, por unas monedas, a Talía, ya ha ocupado otra "plaza" radiotelefónica: Radio del Pueblo. Y Carlitos Romeu continúa haciendo chistes, y escribiendo algunos versitos que no firma pero que él sindica, espontáneamente, como suyos a cuantos encuentra a su paso, para afirmar luego que se puede hacer humorismo con todo el mundo, y un ciprés... Pero Carlitos Romeu, hombre que sabe lo que es la tolerancia y el buen habano, vive feliz coleccionando almanaques de chistes ilustrados...



UNA JIRA QUE ES UN REPROCHE...

EL cuarteto Abrain-Lacroix parte en jira para el exterior. La noticia podría tener una trascendencia simpática si esta jira fuese como sus anteriores, cuando Pedro Abrain, viajero incansable, con sed de horizontes, partía llevando a sus dos hijas, que integran, juntamente con un guitarrista, el cuarteto, movido por el afán de desparramar nuestras canciones por el mundo. Pero resulta antipática sabiéndose el porqué de esa jira: Sus "vacaciones" se prolongan, y se prolongan... Y como el artista no vive de esperanzas ni de canciones, Abrain parte rumbo a Chile convencido de la incomprensión de sus compatriotas. Mientras otros números que no ofrecen ni tantos méritos ni tantos atractivos como éste, trabajan con más o menos asiduidad, el Cuarteto Abrain-Lacroix, conjunto meritorio, agradable, lleno de delicadeza y condiciones, debe partir al extranjero... Si al menos fuera un número incomprendido, exótico, o extraño a nuestra psicología, vaya y pase, pero se trata de lo poco sencillo y bueno que actuaba en algunas emisoras... en horas de la mañana, generalmente (!!), lo que hace más irónica e injustificada esta jira.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

DORITA *(Entre Ríos)*.—Fernando Díaz no es rubio. Tampoco es morocho. De Beltrami, lo mismo. Y en cuanto a Francisco Canaro, pueden no más escribirle diciéndole "Pirincho". Es muy bueno y no creemos que se enoje.

PICARÓN *(Lanús)*.—Ada Falcón no es la madre de Rayito de Sol. Azucena Maizani no es hermana de Jaime Yankelevich. Usted, más que picarón, parece un vivaracho.

PICHUNGO *(Floresta)*.—Fredy es soltero. Tiene más de veinte años y usa un anillo con un adorno que es una serpiente y que le regaló un millonario brasileño durante su último viaje en 1933. Escríbale a Radio Belgrano.

PATRICIOS.—Para conseguir una foto de tamaño natural de "Rayito de Sol" deberá solicitarla directamente a Radio Belgrano, de donde, en caso de ser posible, se la remitirán por encomienda postal, para lo cual usted deberá correr con los gastos de embalaje.

ADELINA BYRNE *(El Moro)*.—A Alberto Gómez puede escribirle a Radio Belgrano, calle Belgrano 1841. Su domicilio particular no lo conocemos.

MECHITA.—Ya hemos informado, en distintas oportunidades, que entre Mecha Caus y Antuco Telesca no existen tales relaciones.

JOSEFINA DE BERNAL.—Agradecemos sus conceptos sobre nuestra publicación, y le aseguramos que muy pronto publicaremos en la tapa a Alberto Vila.

CHOLITA.—Lo mejor que puede hacer es consultar a un buen maestro de canto, y luego con mucho gusto la complaceremos.

ELECTRA NÚÑEZ.—Consideramos muy acertadas sus opiniones, pero nosotros nada podemos hacer sobre ese particular.

MAESTRITA 22.—El maestro Francisco Caro es soltero, y puede escribirle a Radio Belgrano.

ERNESTO ARIAS.—Puede remitir esas composiciones, pero sin compromiso de ser publicadas.

NILDA ELENA DEMAICA.—Hemos tomado cartas en ese asunto, el cual le aseguramos no se volverá a repetir.

ESTHER, ÉLIDA Y MARÍA.—La publicación de una nota y una tapa del popular cantor Ignacio Corsini, le demostrará que están Uds. equivocadas.

R. R. DE SAAVEDRA.—Próximamente publicaremos amplios detalles sobre ese concurso de El Melena.

ROLDAN COBOS ACOMPAÑA A G. GILIBERTI

Partieron en jira el miércoles

En carácter de comentarista y con el fin de presentarlo ante los diversos públicos, Roldán Cobos partió el miércoles con el cantor Juan Giliberti, en una extensa jira que abarcará buena parte del interior del país. Giliberti, intérprete emotivo, contará pues con la colaboración de un elemento de estimables recursos, como Roldán Cobos, que lleva realizada una intensa labor en radios y teatros, y en la que siempre se manifestó como un actor meritorio.

CON SILENCIOSO RECOGIMIENTO ESPERÓ EL PUEBLO "" LOS RESTOS DE SU CANTOR

EN RUMBO A MONTEVIDEO

VAPOR Ciudad de Buenos Aires, el lunes por la noche. A su bordo, infinidad de turistas despreocupados, que van a Montevideo a divertirse junto al mar. En un ángulo del mismo salón, viaja la comisión de homenaje que va a recibir a Gardel. No va a aplaudir al hombre que infinidad de veces regresó triunfante. Va a rendir su tributo de silencioso dolor, al hombre que conoció las más ruidosas manifestaciones de entusiasmo de todos los públicos del mundo.



La comisión que partió de Buenos Aires, estuvo integrada por Libertad Lamarque, Dr. Mario Benard, Francisco Canaro, José Razzano, Dr. León Elkin, Jaime Yankelevich y Williams Linderman, gerente en Buenos Aires de la R.C.A. Victor Limitada.



Totalmente cubierto de flores, el féretro que contiene los restos del malogrado cantor, es elevado del "Pan América" por una grúa, que lo depositará en tierra argentina.

El público se aglomera alrededor del coche fúnebre que condujo al ataúd del malogrado intérprete. En el círculo: Marcelino Aparicio, ante el micrófono de L R 3 Radio Belgrano, que transmitió los actos con exclusividad.

Cuando el vapor suelta amarras, los rostros se alargan en una indisimulable expresión dolorosa. Cada uno de ellos piensa en este definitivo regreso de Gardel a su patria, dentro de su féretro de silencio, convertido en la trágica antítesis de lo que fué en vida: sonrisa luminosa, alegría juvenil, canto triunfante.

Unas palabras atraen otras, y la sencillez pone en labios de todos la más sentida oración del recuerdo: ¡Pobre Carlitos! Y después, una tras otra, anécdotas del gran muchacho porteño, esas anécdotas tan suyas que encierran la verdadera expresión de su espíritu amplio y generoso.

Nadie piensa en dormir. Y así las horas transcurren con los ojos cansados del corazón, puestos sobre ese breve espacio de la bodega de otro barco que soporta el peso de lo que dejaron las llamas, del gran muchacho, del insuperable cantor que se llamó Carlos Gardel en vida, y que hoy vive hecho recuerdo inextinguible en el corazón de toda América.

LA TRISTE MARCHA HACIA EL "PAN AMERICA"

En la capital uruguaya, se había citado al pueblo para las cuatro de la tarde, hora en que se procedería a velar los restos de Gardel, hasta las 8 de la noche. Por ese motivo, escasas personas acudieron al puerto. La llegada de la comisión se llevó a cabo frente a las miradas curiosas de los chauffeurs, fotógrafos, repórters y amigos personales.

Desde allí, silenciosamente, se emprendió el camino hacia el "Pan América", distante a varios centenares de metros. Era un pequeño grupo que avanzaba con la cabeza baja, en una luminosa mañana de sol. Una muda congoja iba aprisionando los corazones a medida que el vapor que trajo los restos de Gardel, se hacía más próximo.

Así se cruzó la planchada, y tras algunas vueltas y subidas, Armando Defino, el gran amigo, el héroe de esta jornada ímproba que fructifica en el retorno de los restos a la patria, apareció junto a su esposa. Imposible sería describir la escena que provocó el encuentro de Defino con el Dr. Benard, con Canaro, Libertad Lamarque, y los demás miembros de la comisión de homenaje. El gran muchacho tuvo que buscar un sostén para no caer bajo el peso de su propia emoción. Y esta escena, sirvió para grabar en los ojos de quienes pudieron contemplarla, la nota profundamente emotiva de la comprensión de la gran verdad, la verdad que todavía se hacía esperanza, sueño, quimera: Carlitos Gardel, no eres tú quien vuelve, no eres tú quien reposa dentro de esa urna funeraria, que viene a satisfacer la debilidad humana de cumplir un rito. Tú te has muerto. Muerta está la cordialidad de tus manos, la gracia infinita de tu voz, la prodigalidad de tu alma, la visión superhumana que encarnaste. Lo que regresa hoy, indiferente de la forma obscura que se alarga en un rincón de la bodega de un barco, es la seguridad defintiva de que todos los días, todas las horas, habrá frente a ambas riberas del plata, una multitud de corazones que pensarán en ti, que es la mejor, la única forma de resucitarte.



El cajón es depositado en tierra argentina. La rodean artistas y miembros de la comisión de homenaje.

★



Frente al "Luna Park", el féretro es descendido de la carroza. En este instante se produjeron escenas de conmovedora emoción y que el pueblo bregaba por acercarse al ataúd, donde se hallaban los restos de su ídolo más querido. El "Luna Park", se vió colmado de un público numeroso y siempre renovado.

LA ADMIRACIÓN AL IDOLO CAIDO, SE TRADUJO en ESCENAS de HONDA EMOCIÓN

EN UN CAJON RUSTICO DE LA BODEGA

En la bodega, adonde descendemos con la garganta acongojada por la ansiedad de lo que aparecerá ante nuestros ojos, viaja Carlitos Gardel.

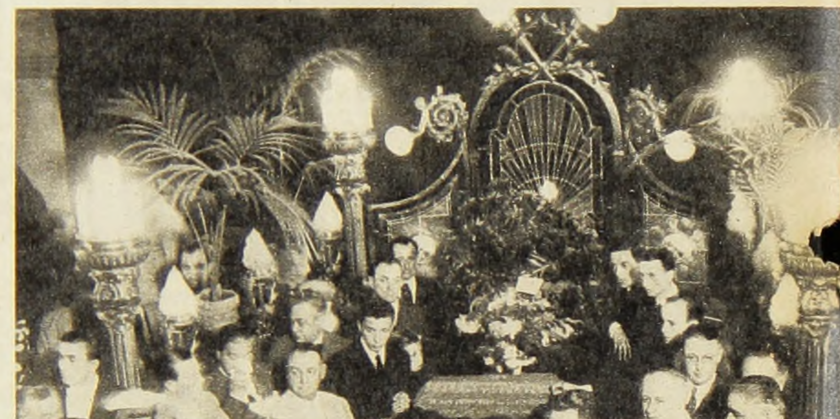
El que fuera pasajero de lujo en vapores de categoría, que recorriera Europa, la Costa Azul, el Mediterráneo, vuelve hoy a su patria en un cajón rústico al que envuelve una arpillera cubierta de restos de barro y rota en algunas partes. Sobre ese cajón, en un rótulo, como si se tratase de una carga vulgar, un nombre que nos destroza el alma: Carlos Gardel. Destino: Buenos Aires.

No. No fué ese tu destino. No puede ser el tuyo un destino que señalan los mapas. Tú estás en el espectáculo que presenciaron nuestros ojos más tarde. Tú estás en las mujeres que desfilaron frente a tu propia capilla ardiente, en la aduana, y que cayeron de rodillas y derramaron lágrimas, y se persignaron. Y en aquella otra que se abrazó al cajón y sollozó a gritos balbuceando tu nombre. Y en ese otro hombre del pueblo, el único entre todos, que hizo frente a tus despojos la señal de la cruz.

¡La cruz! Ese es el símbolo, el único que puede evocar hoy nuestro corazón, para encontrar la definición de lo que tú eres en el alma del pueblo. Pero entretanto, ajeno a toda nuestra emoción, ese cajón que guarda tus restos, cubierto del barro de la intemperie, es la última sandalia que calzó tu vida, para su último camino del eterno reposo.



El féretro que contiene los restos, es sacado del "Pan América", en Montevideo, para ser transportado hasta la improvisada capilla ardiente.



La capilla ardiente levantada en el pasaje del edificio de la Aduana, en Montevideo. Junto al ataúd de los restos, aparecen Mario Benard, F. Canaro, Razzano, los hijos de Barbieri, Alberto Vila, Defino, Dr. Elkin y nuestro enviado especial.

EN LAS DOS CAPITALES DEL PLATA

Montevideo desfiló ante la capilla ardiente, con unción religiosa. Escenas intensamente emotivas y llenas de dolorosa ansiedad ofreció ese público. Desde allí, Radio Belgrano en combinación con Radio Carve y otra emisora uruguaya, transmitió las sentidas oraciones que personalidades de la vecina orilla y argentinas, pronunciaron ante el féretro.

Buenos Aires, nido sentimental del gran cantor criollo, mostró a la llegada del "Pan América", que entró al desembarcadero a las 11 y 45 minutos, un aspecto imponente. Desde las 9 horas afluyó gente a la Dársena. Cerca de 15 mil personas bajo un sol intenso, sufriendo los rigores de la aglomeración, y los siempre rudos procederes de la policía montada, esperaban los restos de su cantor, y cuando el coche fúnebre partió rumbo al Luna Park, luego de las breves palabras de numerosos artistas allí presentes y de los miembros de la Comisión de Homenaje, un silencio con algo de místico y de santo se hizo sollozo, anudándose en la inmensa garganta de aquella multitud adolorida y emocionada.

La tiranía del tiempo nos obliga a ser breves, pero en nuestra próxima edición ofreceremos una amplia nota gráfica, con todos los detalles de los homenajes tributados en Montevideo y en esta capital.



Nuestro enviado especial, mientras reportea a Defino, que aparece junto a Mario Benard.





Los hijos de Guillermo Barbieri sollozan desconsoladamente sobre el cajón que contiene los restos de Gardel. (Foto tomada en Montevideo).

EL EXPRESIVO HOMENAJE TRIBUTADO A MECHA CAUS





EN razón de la celeridad con que hubo que preparar la entrega a los nuevos talleres gráficos de nuestro número anterior, no pudimos dar en su oportunidad la nota del expresivo homenaje que los artistas y público tributaron a Mecha Caus, premiando así el éxito, pocas veces logrado, de su actuación microfónica. Al frente de un conjunto homogéneo, Mecha Caus cumplió una labor ponderable. En la primera nota vemos junto a ella a Angelina Pagano, José Gómez, Roberto Salinas y Angeles Martínez, y en la otra acompañada de varios artistas de su compañía, que compartieron con ella el expresivo homenaje del público que colmó la sala del teatro National.



Una profusión de flores puso en el camarín de la actriz, la nota emotiva del homenaje. Junto a ellas obtuvimos esta foto de Mecha Caus, cuyo rostro expresa la intensa satisfacción producida por la demostración de que fué objeto.



ACTUARA DI PAOLA



Ernesto Di Paola es un actor que ya ha dado sobradas y consagratorias pruebas de su valer, que en su momento fueron aplaudidas. Es posible que se acerque hasta el público oyente, y podamos escuchar alguna obra debida a sus virtudes de actor que conoce profundamente el gusto popular.

Una nueva e interesante audición de la Cía. Arg. de Broadcasting



El señor Halvorsen, de la publicidad de la prestigiosa firma Shell-Mex Limitada, entrega a los ganadores de las primera audición los premios correspondientes.



Un grupo de participantes de la primera audición realizada el sábado último en la Compañía Argentina de Broadcasting.

POR intermedio de la Compañía Argentina de Broadcasting, empresa publicitaria que viene ofreciendo tan interesantes como novedosos programas radiales, la Shex-Mex Argentina Limitada ha iniciado una nueva cuan atrayente audición a base de artistas noveles, quienes los miércoles y viernes desfilan ante ese micrófono —que expande por la onda de L R 3 Radio Belgrano— y ofrecen muestras de su habilidad. De inmediato, de acuerdo a lo que los oyentes deciden, así como también un jurado, se entregan los premios correspondientes a la audición. En las primeras páginas de esta edición nos referimos a ello y destacamos más explícitamente el significado y lo agradable de la misma.

Almuerzo de Camaradería de Radio Prieto



Al finalizar su actuación radiofónica, Mecha Caus, y con ella la dirección de Radio Prieto, ofreció un almuerzo en Vicente López a periodistas, colaboradores, avisadores y amigos, lo que constituyó una fiesta tan interesante como simpática. He aquí la cabecera, en la que aparecen Maruja Pacheco Huergo, señor Schroeder, Mecha Caus, Dora Davis, E. Fort, Delia Martínez, R. Gil, Zantkint y otros.

El Festival de "Zorzal" en el Luna Park



Se realizó el sábado último, en el Luna Park, el anunciado festival de los cigarrillos Zorzal, que propaló L R 3 Radio Belgrano y en el que participaron destacados artistas de ese programa. En la nota aparece José M. Reynal, que animó la fiesta.

Se transmitieron los festejos del aniversario de Buenos Aires

Al festejarse el 400º aniversario de la primera fundación de Buenos Aires, se efectuaron varias y emotivas transmisiones. La primera de ellas, llevada a cabo el domingo último, fué transmitida por las emisoras L S 1, Broadcasting Municipal, L R 1, Radio El Mundo y otras emisoras porteñas. El acto consistió en la botadura de un símil de la carabela "Magdalena", en que arribó a estas playas don Pedro de Mendoza, y otros festejos populares.



El micrófono de L S 1 durante los discursos que ante él pronunciaron destacadas personalidades intelectuales y del municipio de esta capital.

Radio El Mundo, que también transmitió el acto, contó con la colaboración de varios locutores. He aquí a uno de ellos haciendo su relato.

El navío, reproducción de la "Magdalena", que fué botado el domingo.

... y tiene en las manos suavidad de seda

★

Se pueden efectuar todas las tareas del hogar, inclusive aquellas que más perjudican las manos y conservarlas, blancas y suaves como seda, si se usa Crema Biuty.

★

Después de trabajar lave sus manos con un buen jabón de tocador, enjuáguelas bien, y luego, teniéndolas aún húmedas, frótelas entre si, con un poquito de Crema Biuty. Los efectos son maravillosos.

La Crema Biuty es balsámica y suavizante. Elimina todos los inconvenientes que el trabajo ó el deporte ocasionan en las manos. No es grasosa. Puede ser aplicada en cualquier momento ★ El pomo 0.70



"La VOZ del AMOR"

Un nuevo y gran espectáculo, nos brindó el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

EL cuarto episodio de "Rosas y Espinas", la comedia musical en etapas que nos viene ofreciendo el Teatro Palmolive del Aire, reunió a los interesantes personajes que forman su trama, en la estancia "El Juncalito" de Alfredo Lafuente, quien llegó a ella para asistir a su liquidación, previa al viaje que pondrá distancia entre su ex prometida, Olivia Palma y él.

Don Fernando Palma de Castro Urdiales, el tío de Olivia, ante la desazón que ha provocado la ruptura de ésta con Alfredo, prepara un paseo a la estancia de Olivia, de cuya caravana forman parte, doña Marietta y los inseparables amigos de Olivia, Dorita y Luisito.

Un accidente en el camino, obliga a los viajeros a pedir albergue en una estancia desconocida, que resulta ser la de Alfredo Lafuente. Llegan las visitas, precisamente el día que Alfredo se despide de sus puesteros y peonada, con una fiesta campera, acontecimiento que puso una nota de color característico en este programa.

El reparto de este episodio, fué engrosado con Gladys Maisonave, que interpretó, una criolla con meritísimo acierto. El actor Carlos Bellucci, hizo un Nicanor de verdadero relieve y Carlos Langleme estuvo bien en el papel de Mr. Tracey.

La soprano René Fasce y el tenor Paúl Breval, estuvieron muy bien, como en episodios anteriores y Olinda Bozán y Pedrito Quartucci, ocurrentes como de costumbre, especialmente en la interpretación de una melodía que cantaron en un inglés "sui generis".

El cantor Claudio Febré, secundado por los guitarristas Canattaro y Pedretti, dió la sensación del ambiente campero en dos canciones que interpretó con su habitual pureza y la orquesta característica de Feliciano Brunelli, estuvo ajustada como en otras ocasiones.

En este episodio debutó el actor Héctor Calcaño, que encarnó el personaje de "Don Fernando" que anteriormente animara Costita. Calcaño estuvo a la altura de sus antecedentes.

Maruja Pibernat, muy bien, especialmente cuando dijo la relación de Rosita.

Y para no extendernos en un comentario que impide la limitación del espacio, diremos que: el autor, Remón; el concertador, Samson; y el letrista Pibernat, trataron de superarse en este episodio.

Dijimos que Costita no animó en este episodio al personaje de Don Fernando, que parece haber abandonado con carácter definitivo. Según nos informan, ello se debe a la necesidad de que Costita se consagre a la dirección, exclusivamente, ya que este gran programa reclama, casi veinte horas de ensayos semanales.

♦

En "La voz del amor", el quinto episodio de esta serie que nuestros lectores escucharon por L R 4 Radio Splendid, el miércoles último, cuya escena se supone que transcurre dos meses después del anterior, nos encontramos en la fiesta que sus amistades ofrecen a Olivia Palma, con motivo del viaje que emprende la desengañada novia.

Al principio del episodio, sorprende la ausencia de Alfredo, uno de los personajes centrales de "Rosas y Espinas", pero su ausencia justifica con acierto el autor, al ubicarlo como tenor de una de las broadcastings norteamericanas, donde ha recalado en procura de olvido. La voz de Alfredo, que se escucha a través de la onda de la emisora americana viene a descubrirnos la inquietud con que Olivia escuchaba esas transmisiones, huyendo de la compañía de sus familiares y amistades, en el momento de las audiciones de Alfredo.

En el próximo episodio de "Rosas y Espinas", es probable que el autor ubique a los personajes en un transatlántico.

El ambiente de este episodio, promete estar poblado de situaciones emocionantes, como ocurre habitualmente con este gran programa que nos brinda el jabón Palmolive, que constituye un ejemplo en materia de programas radiotelefónicos.

"Rosas y Espinas", la comedia musical que nos ofrecerá el miércoles próximo, el Teatro Palmolive del Aire, es un programa que los radioyentes esperan con interés particular, por la armonía de sus canciones y la limpieza de su trama.



Olinda Bozán, la graciosa actriz cómica.

F. BONI reapareció



Franca Boni, la aplaudida "soubrette" que después de una breve temporada de vacaciones, reapareció por L R 5, Radio Excelsior, donde, sin duda alguna, reproducirá los éxitos a que nos tiene acostumbrados.

L. BLUE descansará



Louis Blue, cancionista del repertorio americano, que ya es bien conocida por los escuchas que gustan del género en cuestión. Louis Blue descansará hasta marzo, mes en que reaparecerá por L R 4.

B. SINGERMAN a L R 1



Berta Singerman, nuestra recitadora máxima, que después de una extensa jira por el mundo, ha regresado a su tierra trayendo toda la emoción de su arte. Debutará en marzo por la nueva emisora Radio El Mundo, donde Berta ha de acaparar la atención de los oyentes.

SAXOFONISTA de L R 4

Russ Goudey es un excelente saxofonista de larga actuación. Es también un meritorio jazzman. Sus audiciones se propalan diariamente por L R 4 Radio Splendid, a las 23 horas, y son muy bien recibidas por los oyentes.



Ha vuelto CHAS DE CRUZ

Chas de Cruz, Anita Roosemberg y Coronato Paz, los tres comentaristas de temas cinematográficos que han reanudado su actuación en L. R. 3, Radio Belgrano el domingo último.

NO PODRA ACTUAR

Hugo Gutiérrez debió haberse incorporado a Radio Prieto el día 1º del corriente. Una imprevista enfermedad a la garganta aleja a Hugo Gutiérrez de la actividad por un par de meses. Reiniciará su actuación en abril, posiblemente.

Volverá en marzo

Dora Delly venía cumpliendo una actuación muy estimable en el programa de Radio Belgrano. El día sábado interrumpió esa actuación y en marzo la reiniciará ante ese mismo micrófono.

Debutó en L R 10

Nelly del Campo, a la izquierda, que ha debutado con toda fortuna el martes último en el programa de L R 10, Radio Cultura. Nelly del Campo es una cancionista de agradable voz, múltiples recursos y buen repertorio. Sin embargo, debe estudiar más para perfeccionarse.

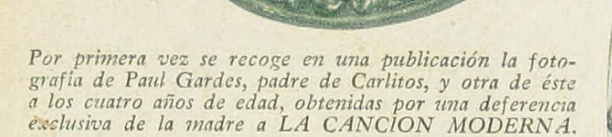


PAUL GARDES

PADRE DE CARLITOS

Y UNA FOTO DEL CANTOR A LOS CUATRO AÑOS

UNA VERDADERA PRIMICIA DE INFORMACION



Por primera vez se recoge en una publicación la fotografía de Paul Gardes, padre de Carlitos, y otra de éste a los cuatro años de edad, obtenidas por una deferencia exclusiva de la madre a LA CANCION MODERNA.

CALLE Juan Jaurés, en un barrio tranquilo, lejos del ruido indiferente del centro de la ciudad. Allí, en una casa modesta, pero confortable, vive su vejez dolorida una viejecita cuyo recuerdo está hoy en el corazón de todas las personas sensibles del país. Es la madrecita de Carlos Gardel, la anciana que vino desde Toulousse, en Francia, para esperar aquí los restos de su hijo.

Lo vió partir por última vez con la sonrisa en los labios, con una juventud renovada en sus ojos, en sus manos, que se hacían alas para acariciarle la frente, y en sus labios que no conocieron jamás otro signo de pureza más ansiada que besarle las mejillas. Lo vió partir con el corazón encendido por la más dulce esperanza de su vida: era la última separación... para vivir después siempre juntos, en Buenos Aires, la ciudad lejana y querida.

Y el destino tendió sobre las almas de estos dos seres la garra despiadada de su mano endurecida, y con una mueca sarcástica se lo llevó a él para siempre, y ahora es él quien en el cielo espera a la viejecita, para envolverla en la cruz de sus brazos.

Aquí está la madre en una casa que es el extendido pañuelo que recoge en todas las horas el dolor de sus ojos y de su corazón.

UNA INTIMIDAD DE RECUERDOS

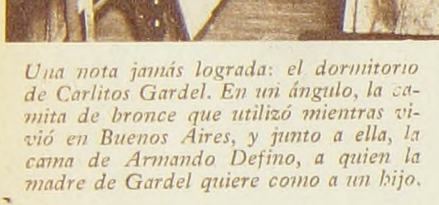
Sale a nuestro encuentro la anciana y nos tiende los brazos. No hemos hablado aún, pero ya sabe las palabras que quisiéramos decirle. Y algunas lágrimas caen de sus ojos. Lágrimas que quisiéramos recoger sobre nuestra alma, pasar nuestra mano tímida sobre su rostro cansado, y que ella imaginara un instante que en nosotros encarna su hijo querido, para que pueda oír una vez más la suspirada palabra: "vieja querida..."

Ya nunca más. Y ella lo sabe. Lo sabe, pero su corazón no lo acepta. Y entre una lágrima y otra nos lo dice:

—Yo sé que volverá. Aunque me digan que es un sueño, yo solamente sé que volverá. En un momento cualquiera sentiré su llave en la puerta, sus pasos en punta de pie para

LA MADRE *de Gardel* SUEÑA

LA INTIMIDAD DE SU CULTO A



Una nota jamás lograda: el dormitorio de Carlitos Gardel. En un ángulo, la camita de bronce que utilizó mientras vivió en Buenos Aires, y junto a ella, la cama de Armando Defino, a quien la madre de Gardel quiere como a un hijo.

asustarme, y mi muchacho caerá en mis brazos para cubrirme de besos.

Y ante nuestro silencio, que se retuerce en un infinito deseo de llorar, la viejecita agrega:

—Cómo nos queríamos, señor, nadie puede saberlo. Todas las mañanas, yo era quien lo despertaba con un mate, pero antes de dárselo ponía en su frente un beso, un beso al que llamábamos el saludo de Toulousse. Alguna vez, cuando me olvidaba de besarlo, Carlitos no me recibía el mate, y ponía un gesto compungido, como si le pasara algo. Y cuando yo caía en la cuenta de mi olvido y lo besaba, ¡cómo se ponía de contento mi muchacho!...

UN MATRIMONIO EJEMPLAR

Con la viejecita vive un matrimonio de los que ya quedan pocos. Don Fortunato Muñiz y su señora están ligados a Gardel y su madre desde hace cuarenta años. Juntos vivieron muchos años, y juntos esperan hoy al hijo ausente, porque como un hijo lo quisieron estos viejos, que dedicaron sus vidas a hacer silencio y comodidad al lado de Gardel.

Ellos mantienen hoy el orden, que es como decir que vigilan la vida para que no transcurra dentro de la casa de la calle Juan Juarés. Todo está allí como cuando Gardel vivía, por obra de las manos de estos viejos. Ellos nos acompañan, juntamente con la madre de Carlitos, a recorrer la casa, donde se rinde un emocionante culto a la memoria del gran cantor.

ALGUNOS DETALLES TRISTES

Retratos de Carlitos Gardel por todas partes. La viejecita nos describe la época de cada uno de ellos.

—Este es un retrato de mi marido, Paul Gardes, fallecido unos meses antes del nacimiento de Carlos. Es la primera vez que permitiré que se divulgue, pero lo hago con gusto para ustedes, que eran tan amigos de mi hijo.



Un detalle cargado de emotiva intimidad: el patio de la casa en la calle Jean Jaurés. Los mismos canarios que cantaban entonces ponen la nota triste de su armonía, en una casa donde todo es dolor y recuerdos.

Y la viejecita ve, con ojos enternecidos, cómo descendemos el cuadro de la pared cabecera del lecho de su hijo, y cómo obtenemos de él una reproducción fotográfica.

—Aquí tenía cuatro años. Miren qué hermoso era desde entonces. En esa época ya había en él su destino andariego, y más de una vez desapareció de mi lado, para encontrar-

QUE SU HIJO NO HA MUERTO

CASA Y EL SU RECUERDO

lo más tarde en los muelles, entre otros chicuelos de su edad, viendo partir los barcos. Algo lo atraía hacia el puerto, y los vapores que partían y llegaban tuvieron siempre una sugestión para su alma.

—Aquí era ya más grandecito. Entonces fué cuando descubrió su estrella. Tenía veinte años, y su estrella no fué ni entonces una mujer. Su estrella era una verdadera estrella del cielo. Todavía, en estas noches tan lejanas, la veo desde el cielo de esta casa. Él me decía: "Viejita, esa que está allí es mi estrella. Ella me hará triunfar, y usted vivirá en un río de oro..."

Y la estrella cumplió su destino, y la madre evoca hoy, bajo el patio donde soñara abrazada a su hijo, las horas de felicidad que hubieran vivido juntos en Buenos Aires, la gran ciudad que hizo de su muchacho un ídolo.

Por todos los rincones, por todas partes, el amor a Gardel dejó sus huellas. Aquí, sobre una mesita, una pequeña valija enternecedora. La viejecita la abre con sus dedos temblones, y dentro...

dentro hay un pequeño bebé, rudimentario, de factura casera, que cierra y abre los ojitos, y una cartita doblada. La viejecita nos la alarga, y mientras la leemos en voz alta, porque así nos lo pide, sentimos, sin verlos, que sus ojos están llorando una vez más al oír esas palabras que ya debe saberse de memoria: "Querido Carlitos. Recibí su fotografía, y la he puesto como si fuese una estampa sobre mi mesa de luz. Estoy muy contenta, y en casa todos me envidian su foto. Le mando este bebé porque me imagino que nadie le habrá hecho un regalo así. Si se le ocurriera acunarlo, estoy segura que se acordará de mí, y me daré por muy satisfecha."

Y ahora, millares de cartas recibe la viejecita, de los rincones más apartados del mundo. La llaman mamá, mamita, y le ofrecen acercarse a su vida para consolarla. La viejecita nos lo cuenta emocionada, y en su humildad se extraña de que la llamen mamita, a ella que, según dice, no ha sabido ser madre más que de su muchacho.

Pero su espíritu maternal asoma ajeno a su intención en los menores detalles, y cuando recorremos la casa, va mirando dónde ponemos los pies, velando de que no tropecemos con algún escalón, que su ternura presume más alto de lo que es en realidad.



Sobre el piano, las manos piadosas de la viejecita han dispuesto un pequeño altar con una fotografía de Gardel, adornada con la cinta patria y a cuyo alrededor nunca faltan flores frescas. Los pequeños retratos corresponden a dos tíos, fallecidos ya.

Un aspecto de una de las paredes del "hall" de la casa, en la que pueden verse varias fotografías suyas y un medallón tallado en bronce, regalo a la viejecita de una admiradora uruguaya, con motivo de su regreso de Europa.

OTROS RECUERDOS LEJANOS

—Sobre esta mesa grande —nos dice— estaban siempre los papeles de mi hijo. El trabajo era su preocupación más seria. Siempre ensayando,

TRES VIEJITOS CON SU NOMBRE

CONMOVEDORES ALREDEDOR DE

La anciana madre de Gardel tiene en sus manos un conjunto de tres poses de su hijo, que observa con una conmovedora ternura en sus ojos, añorando una realidad que ya no podrá ser nunca nada más que un recuerdo.

siempre trabajando. En este hall hacía sus ejercicios por la mañana. Y aquí, en esta sala, recibía a sus amigos.

"En esta pizarrita, cuando llegaba tarde, me escribía: "Viejita, llámeme a las 9". Y yo no podía reprimir el recuerdo de su lejana infancia, cuando iba a la escuela y hacía sus deberes sobre la misma pizarra vieja."

Vemos una gran victrola, con la colección casi completa de sus discos, cubierta por un paño de silencio, que la viejecita descorre alguna vez, y se deja arrullar por la voz del hijo definitivamente ausente. Y debe tener, seguramente, algo de simbolismo moderno el cuadro de esta anciana fatigada, que sueña con su hijo muerto, y a quien oye cantar canciones tristes para las madres y las novias.

También nosotros como la viejecita hemos conocido la angustiosa tortura de estar frente a la radio escuchando a Gardel. Y entonces, el milagro tuvo en nuestro corazón matices casi patéticos. Allí está



He aquí la victrola de Carlitos, en la que escuchaba, en la intimidad de su hogar, sus propios discos. Junto a ella, además de su madre, don Fortunato Muñiz y su esposa, vinculados a Gardel desde su primera infancia.

él con su voz que sabe todas las miserias de la vida, voz que se hizo canto para disfrazar todas las tragedias del mundo.

Entonces, oyéndolo, hemos pensado en el insondable misterio de la vida y la muerte, esta vida nuestra, fría y anónima, y esta muerte de él, que es vida cálida y presente en el corazón de todos los argentinos.

Dice bien la viejecita que un día volverá Carlitos Gardel. No solamente una vez. Muchas veces se acercará hasta nosotros, y su eterna sonrisa dirá que ni la muerte ha sido capaz de matar su alegría para con todo el dolor de la tierra.

Pero, mientras tanto, esta voz suya, que difunde la radio extrayéndola de sus discos, mientras sus restos viajan sobre el mar, lacera el corazón con una angustia que muerde las carnes, con una angustia que nos traslada hasta la casa de la calle Juan Jaurés, donde una mujer que ya se curva hacia la tierra saca todavía de su corazón fuerzas suficientes para buscar a su hijo en una estrella lejana.

En otro rincón, un piano, sobre cuya consola las manos amorosas levantaron un pequeño altar. Allí está la fotografía última de Carlitos, con su sonrisa llena de luz, con su cabeza juvenil y sus ojos bondadosos, y envuelve un extremo del marco la cinta patria argentina. A su alrededor, siempre flores frescas, flores de la emoción de los tres viejecitos que caminan en esta casa en puntas de pie, para no interrumpir el sueño del muchacho que duerme.

También allí regalos por todas partes. Un florero lleno de tulipanes hechos de pluma real, con su eterna juventud color fuego, fuego sin perfume como el que lamió las carnes del cantor en su último vuelo.

Y, frente al retrato, los dolorosos recuerdos de la madre:

—Mi hijo creía en Dios. En el colegio San Carlos hizo los seis grados primarios, y el primer año de ba-

Que VIVES en los LABIOS

DETALLES
SU PERRITO

Sobre una mesa, algunos regalos que recibiera el cantor. Vemos allí una valijita con un pequeño bebé y su ajuar, una pelota de fútbol, obsequio del club Arsenal, de Inglaterra, con la firma de sus jugadores, y un gran ramo de tulipanes hechos con plumas, trabajo verdaderamente magnífico.



Éste es su perrito, junto a la viejecita. El perrito, que ocupa hoy en el corazón de los tres viejos el lugar de un hijo pequeño y mimoso. Él entretiene las horas de espera, una espera hecha de sueños irrealizables.

chillerato. Allí tomó su primera comunión. Entonces tenía catorce años, y mi vida era muy sufrida y trabajosa.

A una pregunta nuestra nos contesta:

—Carlitos nació en Toulousse, el 11 de diciembre de 1890, y llegamos a Buenos Aires el 10 de marzo de 1893.

LOS PRIMEROS TIEMPOS

De modo que hubiera tenido ahora 45 años, pero la vida le regaló una juventud perpetua, como al personaje de "El retrato de Dorian Gray". También Gardel nació para vivir una eterna juventud, sin arrugas y sin vejez. Por eso, tal vez, se lo llevó la muerte, en pleno triunfo, en un vuelo elegante, para que su trayectoria no se interrumpiese con la muerte vulgar de la gente común.

—Mis primeros años aquí —nos dice la madre—, fueron laboriosos. Yo trabajaba como planchadora y no podía atenderlo. Entonces fué que esta señora que hoy me acompaña se hizo cargo de él y lo cuidaba. Era ya un muchacho inquieto, y no podía estar mucho tiempo sin sentir necesidad de cambios. Desfiló por todos los aprendizajes. Lo puse una vez como ayudante de un joyero, y a los pocos días me fué a ver para regalarme un anillo que me había hecho. No pensaba más que en eso, en mostrarme su cariño de hijo bueno.

—¿Y después de la primera infancia?, —preguntamos.

—Desde los quince años puedo decir que comenzó a cantar y a causar la admiración de cuantos lo escuchaban. Se sentaba en los umbrales de las puertas, y a su alrededor un enjambre de muchachos le hacían rueda. Las familias lo invitaban a cantar en sus casas, y a veces se quedaba con ellas hasta quince días, teniéndome sobresaltada por su ausencia. El primer dinero que logró cantando lo obtuvo en el Armenonville. Allí le dieron treinta pesos, que vino loco de alegría a traerme...

Y la viejecita vuelve a enjugarse los ojos, recordando la frase del hijo: "La voy a hacer vivir en un río de oro, viejita. Voy a ganar millones para usted, porque tengo una estrella..."

Y CUANDO HABLA DE LA TRAGEDIA...

Nosotros no hemos querido hablar de la tragedia de Medellín. Ella misma se acerca al tema, y mientras habla sus ojos están anegados en lágrimas.

—Todavía no me explico cómo pudo haber sucedido. Mi hijo nunca quiso subir en un aeroplano. ¿Cómo le parece a usted que habrá sido el choque?

—Nadie lo sabe, viejita, solamente la fatalidad que lo dispuso...

—Yo creo que debe haber sido así, —dice ella. Y con su mano temblona hace sobre la mesa un plano cuyo recorrido debe haber repetido mil veces, y nos da a entender que el avión alzó vuelo y chocó con otro al encontrarse después de pasar un bosque espeso.

—No creo que tenga la culpa el piloto, —agrega... Y de nuevo piensa en cómo habrá sido que murió su hijo, que seguramente la debe haber nombrado en sus últimos momentos. Ella querría saber si hubo algún término de lucidez en esa muerte, si hubo sufrimiento, recuerdos... Pe-

La última CARTA de GARDEL a su VIEJITA

Mi querida mamita
Después de recibir como siem-
pre tu cariñosa cartita y
haber leído la que le man

ro no lo sabe... Ni nadie lo sabrá nunca.

SU CUARTO Y SU PERRITO

Henos aquí frente al cuarto que ocupó mientras vivió en Buenos Aires. Una pequeña cama de bronce. Una pequeña toilette. Una mesa de luz. Y sobre las paredes, retratos de los padres y de los tíos.

—Todos han muerto, —dice la madre. Mi hermano murió poco después de conocer la desgracia de Carlos. Ahora no tengo sobre la tierra nada más que una prima, y la esperanza de descansar para siempre a su lado, juntos, muy juntos.

ya vez que esto va viento
en popa y mi suerte
continúa pues quiero ha
cer el dinero en menos de
tres años para estar tran
quilo para siempre. Tener
a mi mamita cerca un
poco de paciencia que esto
pasará muy pronto.

Aquí está también el pequeño fox-terrier de Carlitos. Es un regalo de Francisco Maschio. Eran grandes compañeros con Gardel.

Juntos jugaban con una pelota de trapo. El perrito ladraba solamente al sentirle poner la llave en la cerradura. Se acostaba a los pies de su cama, y juntos se entretenían como si fueran muchachitos, mi Carlos y su perrito.

Miramos al gracioso animalito que nos observa con desconfianza.

No está acostumbrado a ver rostros. desconocidos. Él solamente quería a su amo, su amo que cantaba mientras él se sentaba en el suelo, en una verdadera reproducción viviente del pequeño perrito "Víctor", "La voz del amo", con quien guarda un gran parecido.

La viejecita quiere al animalito como si fuese parte de su vida. Nos cuenta con una estremecida ternura los alimentos que le da, como es de mimoso y juguetón con ella. Nos dice también que cuando la radio deja oír un disco de Gardel, el perrito se enloquece de inquietud y es casi imposible contenerlo en su deseo de arrojarse sobre el aparato, para desentrañar de él a esa voz de su amo que le llega.

Y después de nombrar a Maschio, doña Berta nombra también a Leguisamo y nos dice:

—Eran muy amigos. Cuando le oía cantar ese tango que dice: "Leguisamo solo..." No lo ha oído usted?,— nos pregunta, y cuando le respondemos que sí, agrega: —Leguisamo se volvía loco escuchándolo. Ustedes saben que Carlitos era muy aficionado a las carreras, pero Leguisamo siempre le decía que no jugase, y por eso nunca quiso darle ningún informe para las carreras.

—Tenía un caballo... —Y la viejecita sonríe:

Era un caballito feo, pero ligero como la luz. Se llamaba "Lunático", y mi hijo le tenía mucho cariño. Una vez le hizo ganar mucha plata, y creo que con ella compró esta casa.

que es donde trabajan
conmigo las más grandes
estrellas del cinema que
son Marlene Dietrich,
Mae West, Gary Cooper,
Claudette Colbert, Silvia
Sidney, George Raft,
Elisa Landi y otras más
y yo soy el único artista
extranjero, que trabaja
esto me dará un nombre

y voz recibí de tu hijo que te
quiere y no olvida nunca
muchos besitos Carlos

EL PAN AMÉRICA TRAJO • SUS RESTOS

CANARO JUNTO AL ALBUM QUE EL PUEBLO FIRMARA PARA LA MADRE



En el Pan América llegaron a Buenos Aires los restos de Gardel, después de las alternativas penosas de una marcha accidentada entre Medellín y Nueva York, gracias a lo sesfuerzos de su gran amigo y albacea Armando Defino.

A menudo viene Leguisamo a visitarme, y su presencia es para mí una seguridad más de que mi hijo ha de volver algún día. Yo no puedo creer que no vaya a volver más, después de haberme prometido que terminaríamos la vida juntos. ¿Acaso es posible que su estrella lo haya abandonado?

Y nosotros pensamos que desde la remota estrella, allá en el cielo, Carlitos Gardel debe estar escuchando estas palabras de su viejita, y tenemos ganas de decirle que sí, que ha de volver cualquier día de estos a buscarla, y que juntos emprenderán un viaje hacia el país de la ternura, donde la vida no será más que un sueño feliz y venturoso.

Recorremos toda la casa. En todas partes retratos de Gardel. De cada rincón desprende su madre un recuerdo. —Este calefón se lo compré yo. No quería verlo bañarse con agua fría en el invierno. Él me decía que no le hacía falta, y sonreía.

CUANDO NOS DESPEDIMOS

Vamos hacia la puerta con la viejecita y el matrimonio. Ella nos escudriña los ojos preguntándonos si



LA CANCION MODERNA ofrecerá a la madre de Gardel un álbum conteniendo las firmas de todos los admiradores de uno a otro extremo del país. Aquí vemos a Canaro, presidente provisorio de la comisión de homenaje, junto al álbum recordatorio.

queremos saber algo más, si en alguna forma puede sernos más útil, a nosotros que le hemos hablado bien de su hijo y que por eso ya nos quiere. Le tomamos la mano, esa pequeña mano temblona, y no resistimos la tentación de acercarla a nuestros labios, y cuando ponemos sobre ella un beso que ha querido disimular su ternura, llega desde el fondo de nuestro corazón una sentida visión de esta anciana que vive para llorar un recuerdo, y no podemos contener un sollozo, un sollozo que se hace protesta por esta verdadera mueca del destino. Apresuramos nuestra despedida, sin querer encontrarnos con los ojos húmedos de esta madre que sufre, y nos perdemos entre la gente indiferente que recorre la calle con su charla mercantil y sin alma.

Es la hora del mediodía. Hace calor y es verano. Alzamos los ojos, y nuestro corazón cree descubrir entre las nubes azules, la estrella que fué el destino de Carlitos Gardel, desde donde él nos mirará siempre que llevemos un consuelo a su dulce madre que lo espera... con el afán infinito de volverlo a ver...

Y ha de encontrarlo esperándola con el alma entreabierta, en el silencio desolado de la angustia en que estará hoy al recordar la cabeza canosa de esta viejita, la que puso en su vida el entusiasmo que era de alentar para haber luchado como luchó Carlos Gardel hasta alcanzar el cielo que hoy disfruta.

Ha de volverlo a ver, si Dios existe, y nadie puede dudar de su existencia después de haber pasado un sólo momento frente a ese lacerante dolor que se aposenta en sus ojos, en sus húmedos ojos cansados...

CUANDO REINA EL BUEN HUMOR

Herminia Velich y Víctor Ledesma se sienten presas del vétigo de la velocidad, y dispuestos a liquidarse mutuamente el coche, en un choque sensacional. Olga Gómez, ha tomado el volante, no para evitar la "catástrofe", sino para complicarla más. Más atrás Rossano, se mantiene prudentemente a la expectativa y piensa que las sonrisas desaparecerían si se tratara de un choque real.

Una transmisión de "alto" interés. Los artistas se han compadecido del pobre micrófono obligado a estar continuamente encerrado en el estudio y lo han llevado a "tomar aire", y escalar las alturas.

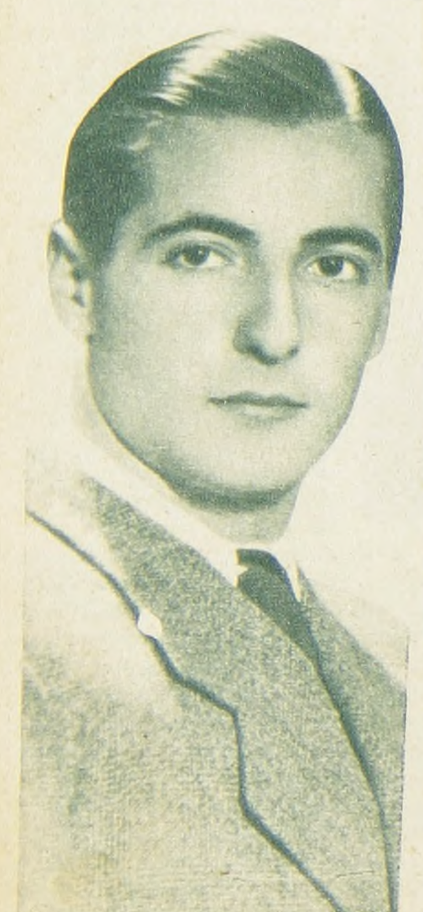
En una espléndida tarde, que predisponía al buen humor y la alegría, se encontraron Herminia Velich, Olga Gómez, Ledesma, uno de los componentes del dúo Martínez-Ledesma, y Oscar Rossano, y por unanimidad eligieron los juegos del Balneario para divertirse conjuntamente y dar expansión a su buen humor.

DELIA CODEBÓ



La simpática actriz que conjuntamente con Tito Lusiardo, el conocido actor cómico, viene cumpliendo una actuación sumamente lucida ante el micrófono de L R 1, Radio El Mundo, formando una pareja que conquista oyentes y simpatías, en sus interpretaciones de graciosos "sketchs".

CARLOS DANTE CON PEDRO NODA?



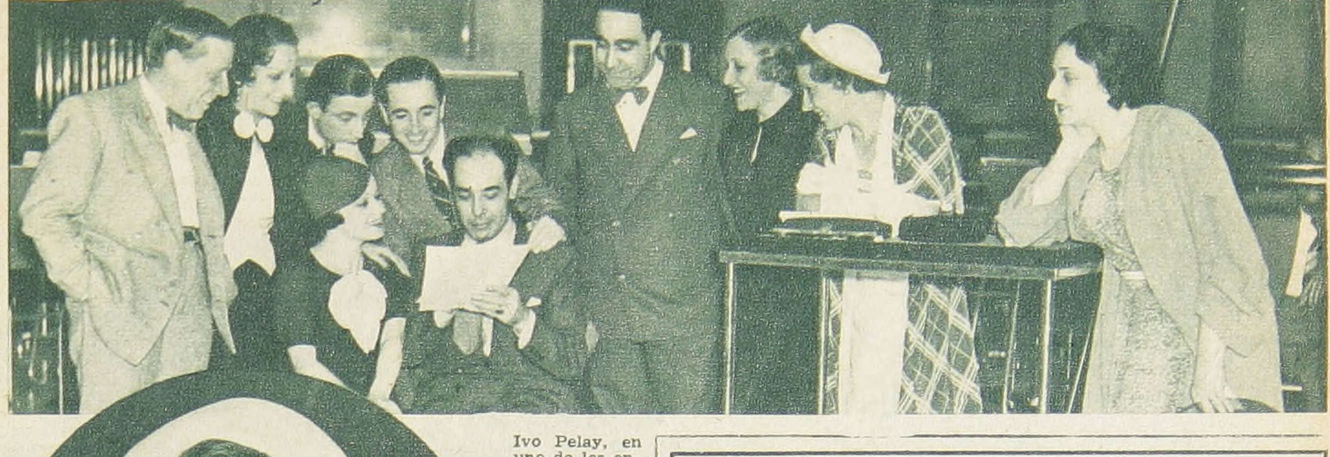
Se asegura insistentemente que el ex "chansonnier" de la orquesta típica de Miguel Caló, se unirá a Pedro Noda, recientemente desvinculado de Magaldi, para formar un nuevo dúo: Noda-Dante. Aun no podemos concretar la veracidad de la noticia.

INTERESANTE CONJUNTO VOCAL



Una manifestación interesante de interpretación de nuestro cancionero popular, la constituye el cuarteto vocal femenino que dirige el maestro Ferri. Espléndidas voces, acertadamente combinadas, y completa identificación de estilo, son los factores que han contribuído al prestigio que goza, ratificado ahora en su actuación por Radio El Mundo. Lo integran: Margarita Sola, Mary Matter, Lita Bianco y Dora O'Neill.

"Fuegos Artificiales", una comedia agradable y entretenida





Ivo Pelay, en uno de los ensayos preliminares, da lectura del libreto ante la plana mayor de intérpretes.

●

Manolita Poli, la conocida actriz teatral recientemente incorporada a las actividades radiotelefónicas, tiene en esta obra un rol de preponderante importancia.

EL día 1º comenzó a irradiarse por L R 1 Radio El Mundo, "Fuegos artificiales", una comedia de ambiente porteño acertadamente realizada por su autor, Ivo Pelay, y cuyos episodios ven realzados sus méritos e interés por el núcleo de figuras de valores destacados que forman su elenco interpretativo. Figuran en el mismo las actrices Manolita Poli y Maruja Pais; la celebrada "vedette" Sarita Watle. Los actores Miguel Gómez Bao y Humberto Nazzari, el cantor Ernesto Famá, C. Sánchez y otros. La parte musical está a cargo del maestro Gambino.

ALBERTO GÜIDA

Una meritoria labor viene cumpliendo en sus audiciones por las broadcastings, Radio Belgrano y Porteña el joven cantor Alberto Güida. Poseedor de una agradable voz y exacto sentido de interpretación, sus audiciones le deparan la satisfacción de ver gradualmente aumentar el número de radioyentes que siguen su actuación.



RAUL ROSALES

PREPARA UN VASTO PLAN DE ACCION



EN el "palacio" se está trabajando de firme en la preparación de la temporada de 1936, que virtualmente ha de iniciarse a principios de marzo próximo. En un ambiente de intensa actividad se planea, se organiza y se lleva a cabo, en algunas de sus partes, el programa artístico en que se basará la acción que Radio Belgrano se propone desarrollar.

Su director artístico, Raúl Rosales, en trance de multiplicar su actividad a fin de "estar en todo", no flaquea en su afán de conferir a la próxima temporada, características novedosas y de atracción popular. Al sorprenderle en plena labor, nos interesamos en conocer, a grandes trazos, algunos detalles de la proyección que piensa imprimirle a su acción.

—Ya saben ustedes que por más que se trate de innovar en materia de programas, Radio Belgrano no podría apartarse de la línea directriz que ha presidido siempre su evolución.

—Pero dentro de esa directriz...

—Sí; permítanme: iba a decirle precisamente que sin abandonar la característica esencial de la estación, que es eminentemente popular, habré de recurrir a innovaciones que ya estoy preparando con mucho entusiasmo.

—¿Por ejemplo?...

—Una de ellas, que representa un gran esfuerzo, se ha dado a conocer ya hace pocos días. ¿Recuerdan ustedes la transmisión del acto en que se firmó el último tratado entre Paraguay y Bolivia? Se realizó en la Casa de Gobierno a las 17, hora en que una transmisión radiotelefónica no hubiera podido contar con tantos oyentes como los que obtendría al propalarse en horas de la noche. Radio Belgrano hizo la transmisión y sin embargo, en el deseo de que la pudiera escuchar la máxima cantidad de público, realizó una sensacional grabación, mediante aparatos especiales adquiridos recientemente en Alemania, imprimiendo así todos los detalles del acto, que luego, a las 21 horas, volvieron a propalarse merced a los discos obtenidos tan rápidamente. Pues bien: ese procedimiento, que se utiliza por primera vez en el país, se empleará frecuentemente en Radio Belgrano, cuando se trate de captar acontecimientos que se produzcan en horas inadecuadas para el oyente. Supónganse ustedes que a las 5 de la mañana se produce un hecho extraordinario en la ciudad. Acude un comentarista o relator de la broadcasting, se constituye en el lugar del suceso y efectúa un relato amplio y minucioso, que es grabado en discos que instantes más tarde se propalarán por nuestra onda, a una hora que pueda concitar a la mayoría de los escuchas.

—Y en caso de que se hagan, como pensamos hacer, reportajes telefónicos a destacadas personalidades del mundo entero se procederá a la conversación, se grabará y luego se propalará.

—¿Algún otro proyecto?

—Sí; una transmisión diaria, a partir de mediados de marzo, que se realizará a las 21 horas, y en que una destacada figura de nuestro teatro relatará una anécdota o historieta. Serán figuras distintas cada día; es decir: en los 30 días del mes, acudirán a nuestro micrófono treinta artistas conocidos para contar su anécdota.

—¿Y en cuanto al programa hablado, en general?

—Ya he convenido con los principales escritores y autores teatrales del país su colaboración en la confección de novelas episódicas en que actuarán conocidas figuras. Además, y también en marzo, se harán audiciones extraordinarias en que intervendrán los ases del cancionero nacional. Por ejemplo: en una sola audición actuarán Azucena Maizani, Libertad Lamarque y Charlo, que desarrollarán su programa sin la intervención de "speakers" o animadores.

—¿Ha tropezado usted con algunas dificultades que pudieran restar éxito a sus gestiones al frente de la dirección artística?

—En cierta manera, sí. Pero han sido factores absolutamente ajenos a nuestro buen deseo de ofrecer lo mejor en nuestros programas. Tanto el señor Yankelevich como yo, cada cual en su esfera de acción, actuamos a diapasón con los gustos del público, y no ahorramos esfuerzos y buena voluntad en el sentido de que éste resulte beneficiado, pero existen causales extrañas, exteriores, que aparecen periódicamente en el camino de nuestros proyectos, y que dependen, en la mayoría de los casos, del mismo público, el cual, tal vez sin saberlo, coopera en el mejor desenvolvimiento de nuestra gestión.

—¿Puede usted concretarnos alguna información acerca de números extranjeros que se proponen traer a la Argentina?

—Ya saben ustedes que en breve vendrán Conchita Montenegro y Raúl Roulien, la soubrette americana Molly Picon y casi resuelto es el contrato para una próxima actuación del "gordo y el flaco", que harían "sketchs" en castellano. Además, y a medida que lo permitan las oportunidades, invitaremos a conocidas figuras cinematográficas, con quienes ya existen conversaciones a ese respecto. Sin embargo, preferimos no adelantar nombres, a fin de no pecar de informales en el caso de que las circunstancias destruyan nuestros proyectos.

—¿Y qué hay de la televisión?

—Sólo puedo anticiparles, y me alegro de poder utilizar ese informe a manera de aclaración, que los trabajos de instalación *existen.* Opinar lo contrario sería aventurar juicios apresurados. Pero no puedo adelantar fechas, a fin de no tener que incurrir en la "grave culpa" de que, llegado el término, haya quienes reclamen el cumplimiento de la promesa, con fuerza de "pagaré".

—Perfectamente entendido.

PAQUITA GARZON ACTUARA EN L R 3



En el próximo mes de abril, seguramente, reiniciará su actuación la cancionista española Paquita Garzón, incorporándose al programa de L R 3 Radio Belgrano.

En efecto, Paquita tiene contraído compromiso con esa emisora, aunque la fecha no está definitivamente resuelta aun, ya que la gentil intérprete, luego de una breve estada en Montevideo, se ha ausentado para Córdoba, donde piensa descansar hasta marzo próximo, para recién dar comienzo a su labor días después de su retorno.

Paquita Garzón.

CON EXITO SE TRANSMITE "RONDA POLICIAL"

La fecunda labor de policía preventiva, que bajo la dirección del comisario Ramón Cortés Conde, un singular éxito viene obteniendo en el programa de L S 4 Radio Porteña y L R 3. "Ronda Policial", que tal es el nombre de esta audición, resulta sumamente agradable y entretenida, a la vez que de suma utilidad para la población. Pocas veces una labor de mayores alcances sociales, morales y de prevención social, se ha llevado al micrófono con tan singular éxito.



R. Cortés Conde

DON BRISSON EN "LA VOZ DEL AIRE"



Dentro de las audiciones destinadas a los comentarios cinematográficos, la que dirige Don Brisson en L S 9 "La Voz del Aire", resulta, sin lugar a dudas, una de las más interesantes y agradables. Ofrece Don Brisson la particularidad de que sus transmisiones carecen en absoluto de elogios tributados a diestra y siniestra, ya que sus críticas, honestas y alejadas de las oficinas de publicidad de las distribuidoras, resultan muy acertadas. Don Brisson aparece en esta foto ante el micrófono de L S 9, durante una de sus audiciones, que se propalan diariamente a las 14 horas.

CARLOS SPAVENTA

Debutará en Radio Sténtor

El cantor criollo Carlos Spaventa, que hace algunos años se ausentara del país para recorrer Europa y Estados Unidos, y que actualmente destaca su actuación en Nueva York, anuncia para en breve su regreso a Buenos Aires y su presentación ante el micrófono de Radio Sténtor, lo que será, quizás, en abril próximo.

OLGUITA MONTE VOLVERA A "ESTAMPAS PORTEÑAS"

La popular cancionista Olguita Monte, que perteneciera al elenco de "Estampas Porteñas", y que se halla alejada del micrófono desde hace algunos meses, anuncia su reincorporación a las actividades radiales, para el mes de mayo próximo, en que seguramente se hará cargo de uno de los roles del referido conjunto. Olguita Monte, que en julio inició una jira por la provincia de Buenos Aires, hubo de interrumpirla a raíz de una intervención quirúrgica a que se sometió en el Hospital Pirovano de Tres Arroyos.

Actualmente, Olguita se encuentra en Casilda, "comprando salud", como ella misma nos dice en una amable carta.



ACTUARAN EN BRASIL Y LUEGO CON JUAN CANARO



Lydia y Violeta Desmond, que tenían el propósito de actuar conjuntamente con la orquesta típica de Juan Canaro, han desistido por ahora de su proyecto, a fin de trasladarse a algunas ciudades del Brasil, donde contrajeron compromisos de actuación.

INTERESAN POR RADIO STENTOR



Por la onda de L S 8 se transmite una atrayente audición ofrecida por el agua mineral "San Salvador", los martes, viernes y domingos, a las 12.30, en que intervienen Lita Landi, acompañada por el pianista Francisco Trópoli, el humorista Rocha y como animador, el señor Guillermo Ramírez que aquí aparecen.

El mes próximo reaparecerá la "Santa Paula Serenader's"



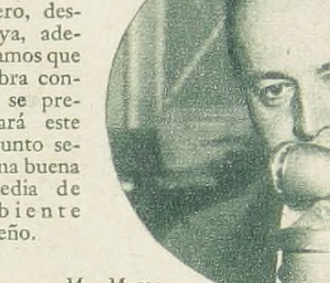
El conocido y popular conjunto de música de jazz "Santa Paula Serenader's", que dirige Sánchez Reynoso, reaparecerá el mes próximo, debutando en el programa de L R 1 Radio El Mundo. Aunque la fecha exacta aun no ha sido definitivamente dispuesta, se asegura que será para el 15 en las horas de la noche.

EN MARZO REANUDARA SU LABOR SIMARI
También el Conjunto "Candilejas"

En los primeros días del mes próximo reiniciará su labor ante el micrófono de L R 3 Radio Belgrano, Tomás Simari, encarnando nuevamente a Nick Vermicelli.

Otros personajes más encarnará Simari en estos nuevos "sketchs". También el conjunto "Candilejas" reaparecerá el mes próximo, el día 2 a las 19 horas. Sobre este conjunto nos ocuparemos más ampliamente el número próximo.

Pero, desde ya, adelantamos que la obra conque se presentará este conjunto será una buena comedia de ambiente porteño.



T. Simari. *M. Massa*

DESCANSA J. J. CASTRO



El prestigioso maestro argentino Juan José Castro, ha interrumpido momentáneamente su actuación en el programa de L R 1 Radio El Mundo, donde reiniciará su actuación el 15 del mes próximo.

REAPARECIO N. OMAR



Luego de una breve ausencia, reapareció en el programa de L R 3 Radio Belgrano la cancionista Nelly Omar. Su ausencia fué motivada por pasajera enfermedad, de la cual se ha repuesto muy bien.





Orquesta típica Massini, y su "chansonnier" Emilio de Michel, que actúan en la L U 7 Radio Gral. San Martín.

Un alto nivel de desarrollo está alcanzando la radiodifusión en el interior del país. Tanto en su faz técnica, pues casi todas las emisoras tratan de perfeccionar sus equipos y su organización interna, como en su faz financiera y artística. En lo primero, el apoyo comercial en cuanto a propaganda radial ha venido intensificándose. En cuanto a los programas, puede verse por nuestras notas gráficas, cómo poco tienen que envidiar a algunas de nuestras broadcasting de segundo orden. Aparte de algunos elementos locales de valía, casi todos los artistas porteños en jira, actúan en las estaciones del interior. Cada una de ellas es un exponente del progreso radial y la que comentamos hoy, L U 7 de Bahía Blanca es una de las de más relieve.

En honor de la misión científica de Las Orcadas, L U 7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, efectuó el día 18 del corriente, una transmisión extraordinaria, con la participación de los integrantes de la misión que viaja en el "Pampa", rumbo a aquellas lejanas islas, señores Félix A. Monti, Humberto Papa y Rómulo Devoto. Asistieron también el oficial piloto del "Pampa", señor Idilio Spadavecchia, el señor Isidoro Sagües y otras personas que aparecen en la presente nota gráfica. Alternando con números de música y canto, todos hablaron por el micrófono de L U 7, refiriéndose a la vida de sacrificio del personal del observatorio metereológico y magnético, existente en dichas islas. Terminada la transmisión, la dirección de L U 7, obsequió a los asistentes con una copa de champagne.



"Matusalén", el simpático personaje amigo de los niños, que hace tres años propala audiciones infantiles por L U 7 Radio Gral. San Martín, al suspender hasta el mes de marzo sus transmisiones para tomarse un merecido descanso, efectuó una transmisión extraordinaria de despedida, la que se ha visto muy concurrida por los niños que, acudieron a saludarlo, según puede verse en la nota gráfica que publicamos.

—



El conjunto "Villa Mitre Radial", que tiene una destacada actuación en el programa de L U 7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca.

CONFERENCIA CULTURAL POR L V 5



Radio Los Andes, de San Juan, viene desarrollando un ciclo de conferencias a cargo de destacadas personalidades. En la foto aparece hablando el doctor Ernesto Riveros, del Ministerio de Agricultura de la Nación, quien hizo una interesante disertación sobre "Cooperación de vinculaciones de productores".

TRANSMISION DEL PROTOCOLO DE PAZ

INCONVENIENTES insalvables impidieron la publicación, en nuestro número anterior, de las fotos que aquí insertamos, y que consideramos de verdadera trascendencia continental. (En círculos) Jerónimo Zubizarreta, presidente de la delegación paraguaya a la Conferencia de la paz, Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1 y Juan B. Bres, cronista del diario "El Mundo", que tuvo a su cargo la presentación de los oradores.





Aspecto parcial de la concurrencia a esta transmisión extraordinaria con motivo de la firma del Protocolo de Paz entre Bolivia y Paraguay, y en la que puede verse al doctor Elío, enviado extraordinario de Bolivia, al ministro de Cuba y al doctor Macedo Soares.

El Coro Internacional Kubic descansará durante este mes

Un merecido descanso se tomará durante este mes el Coro Internacional Kubic, no siendo difícil que reaparezca en marzo en Radio Belgrano.

—

Madeleine Laurent, la soprano que juntamente con el Coro Kubic, o en interpretaciones personales, demuestra una voz y técnica superiores.



Un verdadero esfuerzo musical, traducido en el éxito que lo acompaña, significa el fruto de la paciente labor desarrollada por el Coro Internacional Kubich, dedicado a un completo repertorio de música internacional que comprende desde las canciones populares rusas, hasta nada menos que "El Tangón" de Francisco Canaro, géneros dispares, en los que sus integrantes logran evidenciar la profunda comprensión que alientan para los motivos musicales de los distintos países. Conjunto que en breve tiempo logrará afianzar definitivamente su popularidad, llegando a ser uno de los más escuchados, el Coro Kubic merece amplio estímulo.

DEBUTARA UN IMITADOR DE OCHOA

En el teatro National, en la compañía de revistas encabezada por Azucena Maizani, debutará el 15 de marzo Francisco



Francisco Sequeira, cuyo gran parecido con Fernando Ochoa, podrán comprobar nuestros lectores, y que aprovechará para su actuación en el teatro National.

Sequeira, imitador de Fernando Ochoa, dueño de una figura y expresión muy parecidas a las del popular recitador criollo, cuyo mismo género interpretativo explota.

TORRES y ALPERI APROVECHANDO SUS VACACIONES EN CORDOBA

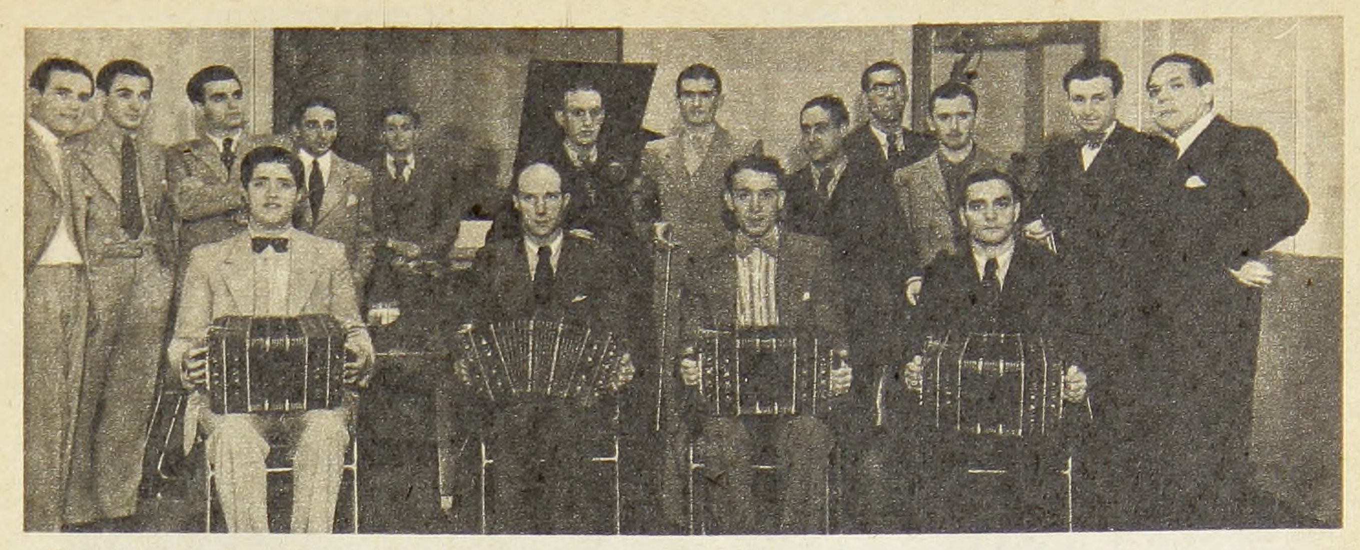
En las sierras de Córdoba disfrutan sus vacaciones Torres y Alperi, los integrantes del dúo internacional que lograra una situación preponderante dentro de los cultores de la canción criolla. Hermoso paisaje, piletas naturales de los arroyos serranos, y el deseo de triunfar que se renueva frente a la naturaleza.





Dos poses de Torres y Alperi, en las que puede verse que no pierden el tiempo y aprovechan los arroyos serranos para darse sus buenos baños. El sol y los árboles ponen un marco atrayente en el veraneo de estos simpáticos muchachos.

LA ORQUESTA DE EDUARDO PEREYRA LOGRA SINGULAR EXITO



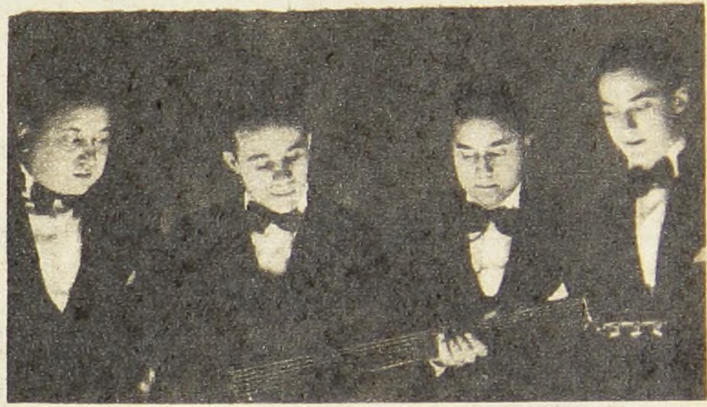
Uno de los grandes conjuntos típicos del momento es el de Eduardo Pereyra, el popular compositor, cuya actuación en radio se ve favorecida por el aumento constante de oyentes. Es que la orquesta de Pereyra posee un ritmo propio, que es el verdadero que da vigor y superioridad al tango. Los arreglos musicales que efectúa el maestro Pereyra, son realmente ponderables y llenos de originalidad.

LA GRAN ACTRIZ CAMILA QUIROGA

una de las figuras que honran y enaltecen nuestra escena, se ha ganado asimismo la admiración del público radial. Suspende sus transmisiones por el momento para reanudar, después de un breve descanso, su actuación por L R 1, Radio El Mundo, en el próximo mes de marzo.



UN BUEN CUARTETO DE GUITARRAS EN L R 10



Hermanos Ferrer y Denis, excelente cuarteto de guitarras que ofrecen interesantes conciertos de música selecta y popular por Radio Cultura, desde donde se le escucha con agrado.



Roberto Caló, que es un buen mozo, no sabe por cuál decidirse: por Lucrecia Evans o Lucrecia Vélez. Las dos son hermosas y las dos son simpáticas. Es un caso digno de Salomón, el de Jerusalén...

PARTIERON EN JIRA A CHILE



Nélida e Irma Lacroix y Pedro Abraín.



Francisco Fiorentino.

El jueves último partieron en jira rumbo a Chile, el cuarteto Abraín - Lacroix, el cantor Fiorentino y Melin, este último intérprete de la canción argentina, que recientemente ha regresado del exterior, donde logró un éxito verdaderamente estimulante.

Piensa este conjunto, que visitará primero algunas provincias argentinas, hacer conocer en forma amplia nuestro floklore, así como también manifestaciones musicales de nuestro país. Seguramente logrará un éxito muy estimable ya que el mencionado cuarteto, es una de las expresiones más interesantes de nuestra canción, así como también el cantor Fiorentino, elemento de condiciones muy estimables.



El Dr. José Díaz de Souza, iniciador en la Argentina del tratamiento de la tuberculosis pulmonar por el método de las ondas cortas, que acaba de inaugurar el "Instituto Experimental de Ondas Cortas", que lleva su nombre, en la Avenida Alvear 3281, donde se aplica dicho método con el éxito conocido.

Marta Oliver reapareció en L R 5



La destacada soprano Marta Oliver, que reapareció el lunes último en el programa de L R 5 Radio Excelsior. Se trata de una de las cantantes líricas de más estimables recursos y condiciones.

Debutó "Cuadros Argentinos"



Lito Bayardo, una de las figuras destacadas del conjunto "Caudros Argentinos", que bajo la dirección de Antonio Molina, se presentó el sábado en L R 3, Radio Belgrano.

ROBERTO CALO debutó en L R 3



El cantor Roberto Caló, que el domingo se incorporó, debutando en el programa de L R 3 Radio Belgrano. Roberto Caló es un elemento de recursos y condiciones.

Descansará este mes



La señorita Alegría, que durante este mes interrumpirá su actuación en el programa de L R 4 Radio Splendid, al que se reincorporará en los primeros días del mes próximo.

FANNY LOY REUNIO EN UNA CENA A PERIODISTAS Y AMIGOS



Fanny Loy, la popular cancionista que surgió al resultar triunfante en un concurso organizado por *La Canción Moderna*, que después de una brillante actuación en "el palacio", se ha incorporado al elenco de L R 1, tuvo la atención de reunir en una cena íntima a periodistas vinculados a la radiotelefonía y amigos.

Aparecen en la foto rodeando a Fanny Loy el doctor León Elkin, el amigo de los artistas; los señores C. Toldo, Pedro Diorio, C. Ocampo, M. Ferradás Campos, D. Gaeta, Tulio Blassi, Néstor Tatto, Luis Rubistein, Eduardo Pereyra y otros periodistas radiotelefónicos de la capital.

Otro Premiado por Santa Teresita



Vemos en esta foto a la señorita Elena de Speroni, domiciliada en la calle Yerbal 2336, en momentos de recibir el aparato de radio con el cual resultó premiada al adquirir Yerba Santa Teresita en el almacén "La Unión Comercial" de la calle Esteban Bonorino 99.

Continúa en Radio Splendid



Betty Blain, la fantasista del piano, cuyas interpretaciones de música americana son siempre seguidas con interés por los oyentes, y que también se ha destacado como acertada acompañante de cantantes, continuará actuando por L R 4, emisora que la cuenta en su elenco desde hace años.

LO QUE INTERPRETA CON ACIERTO MANUEL OREIRO



Manuel Oreiro ante el micrófono de L S 6.

PUNTEANDO
VALS

I

Entre la paja brava y el tunal
Solitaria
Como una tumba abierta se ha quedao
La tapera
Mirando campo ajuera
Su puerta ya "osamenta"
Como añorando mentas
Del pasao
Ya olvidao
Refugio de lechuzas
Hoy será
La tapera
Que fué de mis amores
Un nidal
De dulzura
Hoy sólo en mi amargura
Le canto en mi guitarra
Igual que las chicharras
El pasao
Ya olvidao.

II

Cuando me fuí de tu lao
Anduve lejos y di
Más vueltas que lazo "trenzao"
Sin rumbo y como "maniao"
Rodando como viejo carretón
Hoy te extrañaba
Y volví
Quise mirarte y sentí
Lo mesmo que me hubiera "dao"
De golpe como un "sofrenón"
Y al verte así mi corazón lloró.

I *Bis*

Lo mesmo que tapera se ha quedao
Sola y guacha
Mi alma sin cariño y sin amor
Solitaria
Como una tumba abierta
Sin flores y desierta
Añorando las mentas del pasao
Ya olvidao
Lo mesmo que lechuzas han quedao
En mi vida
Los restos de una herida
Que son "yel" y dulzura
Por eso la amargura
De mi vivir rodando
Así voy endulzando
En mi cantar
P'á olvidar.

ME BESO... Y SE FUE
VALS

I

Ayer en un banco de la vieja plaza
que adorna mi pueblo donde yo nací
comprobé con pena que la vida pasa
que la vida pasa llevándome a mí.
Y he tardado tanto para comprenderlo
tuvo que alejarse la que yo adoré
para darme cuenta que así sin saberlo
prendida en sus labios moría mi fe.

II

Sentado en el banco
recordé las tardes
en que muy juntitos
tejimos los dos
el romance ardiente
de un cariño sano
loco provinciano
que soñó un amor.

Ella era una diosa
que llegó a mi pueblo
a olvidar su hastío
vencida tal vez,
Se arrulló en mi canto
divina y tirana
y una gris mañana
me besó y se fué.

I (*Bis*)

Y he quedado solo con mis pensamientos
en la vieja plaza que me vió crecer
que escuchó en silencio tantos juramentos
mentiras piadosas de aquella mujer.
Cuántos sueños locos forjó mi embeleso,
cuando en su regazo su voz arrulló
ave pasajera que ansiosa de besos
se posó en mi boca, me besó y partió.

BESOS
VALS

Yo amé como nadie,
Tan ciego adoraba...
Que nunca una duda
Mi mente forjó,
Hincó en mis entrañas
Su garra tirana
La boca más linda
Que un hombre besó...
Y fué aquella noche
Torciendo una esquina
Su cara divina
Tan cerca advertí,
Que aunque hoy me arrepienta
Lo juro y confieso,
Prendida en un beso
Mi vida le dí...

II

Hay besos tan grandes
Que un hombre imagina
Ser dueño del mundo...
Sintiendo su ardor.
Hay besos tan tiernos,
Que curan heridas!
Son besos de madre!...
Henchidos de amor.

Hay besos que causan
Un llanto en el alma...
Hay besos de calma,
De paz, de oración...
Mas los que me diera
Temblando la ingrata,
Son besos que matan
Libando traición!...

III

Si un día besara
De nuevo otra boca
Y en un juramento
La viera encender...
Jamás creería
Que logro un cariño.
¡Así mintió ella!
Besándome ayer...
Y fué aquella noche
Torciendo una esquina
Sangraron sus labios
De fiebre y de amor
Yo, crédulo y manso,
Sacié sus antojos
Y hoy llevan mis ojos
La luz del dolor!

LA TIPICA DI BASTRO DEBUTO CON EXITO



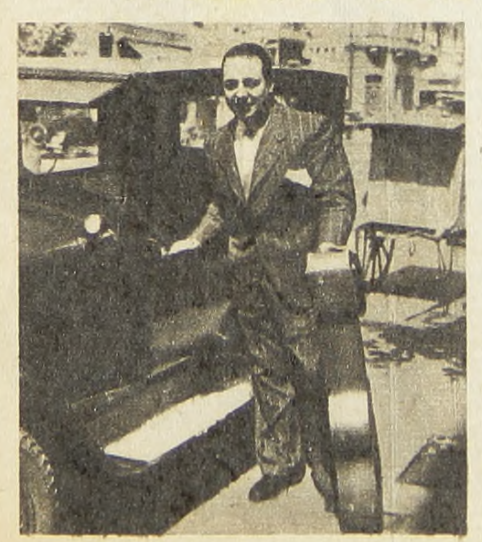
Con un éxito lisonjero hizo su debut frente al micrófono de Radio Belgrano la orquesta típica Di Bastro, integrada por elementos entusiastas y experimentados, que se ajustan a un ritmo interesante de nuestra canción popular.

TRIUNFA EN L R 3 EL TENOR MANASERO



Aquí vemos junto al micrófono de Radio Belgrano al tenor Manasero, elemento eficaz, que con un repertorio que se adapta a sus condiciones vocales consigue interesar. Lo acompaña en sus interpretaciones el pianista Trópoli.

M. LOZANO VOLVIO A L R 3



Marcelino Lozano llega a Radio Belgrano en automóvil, acompañado de su guitarra, y sostiene que ella es su mejor compañera. Puede ser que sea cierto. Pero lo evidentemente cierto es que su debut ha significado un agradable suceso, ya que ha puesto de manifiesto su intenso afán de escalar posiciones, para lo cual tiene méritos indiscutidos.

HONEY PARKER CANTA EN L S 1, B. MUNICIPAL



En la Broadcasting Municipal se viene destacando la cancionista americana Honey Parker, quien, a pesar de su breve actuación, señala virtudes que le reportarán una justificada popularidad.

CON NUEVOS ELEMENTOS ACTUA LA TIPICA RODRIGUEZ



Enrique Rodríguez ha presentado en Radio Belgrano una típica digna de su renombre. Con algunos elementos renovados, pero todos con el mismo entusiasmo, ha logrado grabar su nombre con caracteres firmes entre los amantes del tango.

REAPARECERA EN MARZO



La cancionista folklórica chilena Inés de León, que venía cumpliendo una intensa labor en el programa de L R 3 Radio Belgrano, suspendió su actuación para proporcionarse un descanso, que si no será muy prolongado, en cambio le permitirá ofrecer novedades al reaparecer, posiblemente en ese mismo programa, en la segunda quincena de marzo.

"LA MANSION DEL PUEBLO"



Así denominan a este edificio, donde se instalará L S 6 dentro de breves días. La popular emisora de Bernotti se coloca de esta manera en un plano que bien le corresponde.

VOLVERA EL 15

Pero será el 15 de marzo. Satanela que aparece a la derecha, hará su reaparición en esa fecha ante el micrófono de L S 8 Radio Sténtor, emisora con la que tiene firmado contrato de exclusividad. La Satanela, expresiva como pocas, vierte con propiedad un atractivo repertorio.





EN RADIO CULTURA

Zulema Ucelli se reincorporó el martes último al programa de L R 10 Radio Cultura. La Ucelli interpreta con singular emotividad un amplio repertorio de música nativa y folklórica, con lo que logra captar las simpatías del oyente.

REAPARECIO

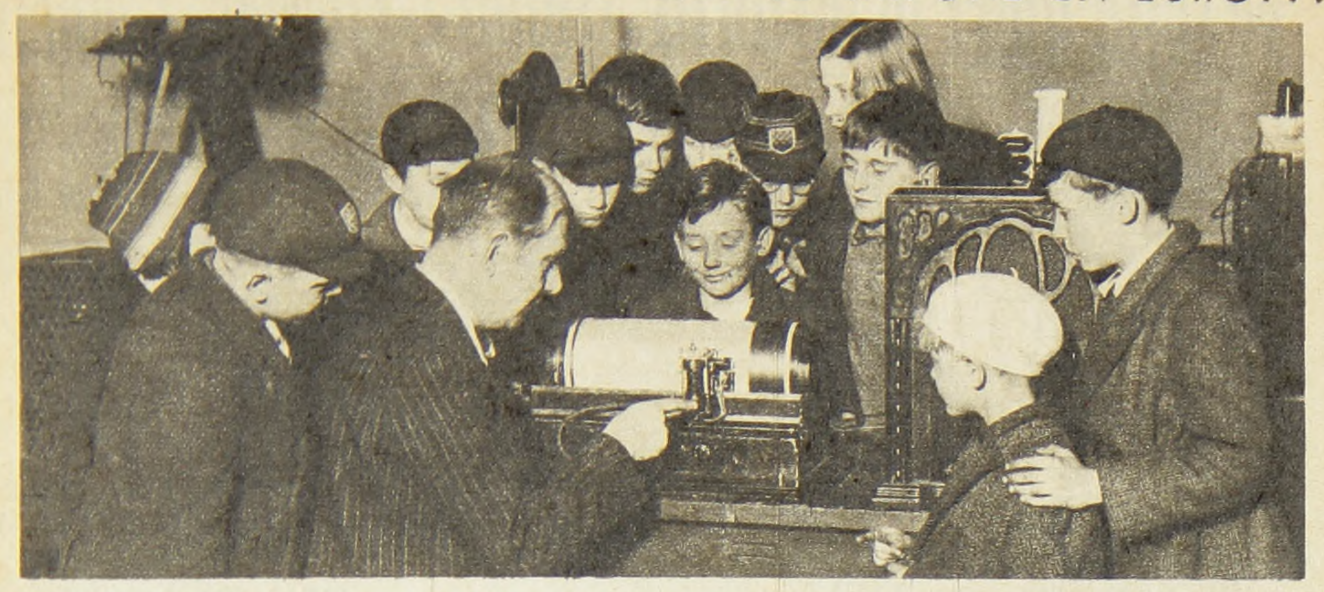
CARMEN SILVA

Un número simpático y lleno de expresividad: Carmencita Silva ha retornado al programa de L R 3 Radio Belgrano. La feliz imitadora de Betty Boop es secundada en algunas de sus audiciones por un nuevo personaje radiofónico, popularizado por el cinematógrafo: Spaguethi.




De Evita Lauri la historia, digna de ejemplo y de gloria
1915
MARZO 18 LUNES
¿RECIÉN NACIDA, Y YA RÍE?
ESTÁ CONTENTA DE HABER NACIDO EN BUENOS AIRES.
EN BUENOS AIRES NACIÓ, Y ENCANTADA, ¡CÓMO NO!
¡ARROZ CON LECHE!..
ESA CHICA VA A HACER CARRERA
Y NO DE CABALLOS
EN LA ESCUELA CANTA Y CANTA, Y SIEMPRE QUE CANTA ENCANTA.
¡ARACA, CORAZÓN! CALLATÉ UN POCO.
MEJOR QUE TE CALLÉS VOS, CHICHARRA.
MIENTRAS COSIA CANTABA, Y ASÍ EL DIA PASABA.
¡NO ME MATARÁS, VILLANO!
¡SÍ; MORIRÁS, PERJURA!
¿PER CURA O PER MONCA?
UN CUADRO DE TRES POR CUATRO LA HIZO LUCIR EN EL TEATRO.
CANTÁ SIN MIEDO, AQUÍ NO VES AL PÚBLICO, Y OJOS QUE NO VEN, CORAZÓN QUE NO SIENTE.
PERO ESTARÁ SINTIENDO DON JAIME...
ROSITA QUIROGA UN DÍA LE ABRIÓ EN LA RADIO OTRA VÍA.
VA A CANTAR EVITA Y...
EVITA LOS ELOGIOS. YA SÉ QUE ES BUENA
TODOS LOS QUE LA ESCUCHABAN SIN VUELTA LA PONDERABAN.
LLEGARON TODAS ESTAS CARTAS PARA USTED.
HASTA QUE NO LLEGUEN EL DOBLE NO PARO.
RADIO
RADIO CULTURA
AHORA EN RADIO CULTURA SER SIEMPRE MEJOR PROCURA.
¡COMO ME GUSTARIA CANTAR EN LAS TABLAS!
ANDÁ A LA CARPINTERIA
Y SU ILUSIÓN ES LLEGAR AL TEATRO Y EN ÉL TRIUNFAR.
LINAGE

UN INVENTO ARGENTINO QUE SE IMPONE EN EUROPA



El Fotoliptófono, invento argentino debido al talento de Fernando Crudo, se expande rápidamente por Europa. He aquí a Georges Rubisson, representante de dicha empresa argentina, explicando su funcionamiento a los niños del Imperial Instituto de South Kensinton, de Londres, quienes lo escuchan con sumo interés.

DEBUTO EL CANTOR J. SANCHEZ RIOS



El sábado último hizo su reaparición, por la onda de Radio Belgrano, el cantor nacional José Sánchez Ríos, elemento de mérito, dueño de una voz varonil y agradable, que, acompañado de cuatro guitarristas, consigue atraer la atención para sus interpretaciones.

AMANDITA DEL VALLE REAPARECIO EN L R 3



Después de su exitosa actuación como cancionista de varias orquestas típicas ha hecho sus primeras armas, en Radio Belgrano, Amandita del Valle, acompañada al piano por Alberto Soifer y en violín por el maestro del Puerto. Sobre los méritos de esta chica aun no podemos enunciar un juicio definitivo, ya que no escapa al criterio de nadie que el lucimiento que puede encontrar un cantante actuando con orquesta es otro distinto al que le ofrece cualquier otro fondo musical.

CARLOS DIX

SE VA A ALEMANIA



Durante el transcurso de los próximos juegos olímpicos a realizarse en Alemania, se destinará un espacio de tiempo a la interpretación de motivos folklóricos argentinos, comprendiendo también la difusión de nuestro tango. Esa labor estará a cargo del cantor Carlos Dix, que se embarcará en los primeros días de marzo para Alemania, y que dará a conocer allí distintas canciones típicas de tierra adentro y los últimos tangos de éxito.

Carlos Dix es un cantor meritorio y de sus virtudes es fácil esperar una actuación sobresaliente, que deje en el lejano país una versión ajustada de lo que entre nosotros se interpreta como folklore, y que constituye el acervo de la música criolla.

Deseamos a Dix el mejor de los éxitos en Alemania y esperamos que deje bien sentados nuestros prestigios.

EL solo anuncio de hallarse en nuestro poder las páginas del álbum que entregaremos a la señora madre de Carlos Gardel, como homenaje del pueblo argentino, ha movido a infinidad de personas del interior a solicitar ejemplares de esas hojas movibles. Ya hemos despachado centenares de páginas, y todos los días aumentan los pedidos de los interesados en suscribir el álbum. Si Vd. reside en el interior del país, obtenga de un comerciante calificado el consentimiento para que en su comercio se exhiban las hojas, y puedan allí ser firmadas por los interesados. Los que residan en la Capital y que aun no lo hayan suscripto, deben apresurarse a hacerlo pasando a ese efecto por nuestra redacción. Nadie quedará, en esa forma, sin testimoniar su homenaje en este álbum de la emoción nacional que "La Canción Moderna" ofrendará a la madre del gran cantor desaparecido.

NO OLVIDE

que el 10 del actual, a las 12 horas, vence el plazo para remitir el cupón que le dará derecho a participar en el

GRANDIOSO CERTAMEN

QUE ORGANIZA

RADIO BELGRANO

por nuestro intermedio, y en el cual se sortearán, en forma absolutamente gratuita, treinta estupendos

APARATOS DE RADIO SUPERHETERODINOS

El mismo día 10, a las 20.30 horas, en la audición Toddy, serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.

●

La nómina de las personas premiadas aparecerá en "LA CANCION MODERNA", correspondiente al sábado 22 de febrero, y la entrega de los aparatos se efectuará en Radio Belgrano, el día 26 de febrero, a las 18 horas. Los residentes en el interior que resulten favorecidos, recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 Diálogos
LR4 E P Maroni - Notic.
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 Sánchez Ríos
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alem. con grab.
LS4 Hora Alemana
LS6 S Splinter

9.45
LR3 Amanda del Valle
LS6 Típica Taberna

10
LR3 Típica Divasto
LR5 Música Selecta
LR9 Hora Oficial D Braulio Lucero y sus nietos
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Conj C di Nápoli
LS10 Bol Mataderos

10.15
LR3 José Manacero
LR9 Turf
LS6 M Almeida

10.30
LR1 Inf Metereológica
LR3 Típica Divasto
LS1 Nuestro Club
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Típica Taverna

10.45
LR1 Trozos películ americ
LR3 Pedro Manacero
LR6 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Carlos Romeu
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Conj C di Nápoli

11
LR3 Conjunto Junnissi
LR5 Cine Dial
LR6 Típica Zerrillo
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre
LR10 Al Foster
LS1 Grabaciones
LS2 Hora Mar del Plata-Grabaciones y Coment.
LS4 Boletín Turf
LS6 M Almeida-Rec Cobos
LS10 Bol Bco Hipot Nac

11.15
LR3 Marcelino Lozano
LR6 C Milani-Típ Zerrillo
LR8 E Palermo
LR9 M Stewart
LR10 Argentino Valle
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Buono-Striano

11.30
LR1 Los artistas de rad El Mundo a trav de sus grab
LR2 Piplolo. Turf
LR3 Típica Divasto
LR8 Bol M de Hacienda
LR9 C Duval
LR10 Al Foster
LS1 Informativo
LS3 Rose Marie-A Suárez
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ Taberna-Rec Cobos
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Marcelino Lozano
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 E Palermo
LR9 Típica E Lomuto
LR10 Conjunto Junnissi
LS6 Conj C di Nápoli- Rec Cobos

12
LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oro-Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR8 Típica Pastori
LR9 Hora Oficial-Dúo D y C Aguirre
LR10 Automovilismo
LS2 Típ Prieto. Canc Cipey
LS4 Típica Divasto
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Germino
LS10 M Oreiro

12.15
LR1 H. Palacios. - Orq. Castellanos
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típica Zerrillo
LR8 A Denis
LR9 M. Stewart
LR10 Conj Junnissi
LS1 T Morales
LS2 Septemino
LS3 Rose Marie
LS4 Balnearios
LS6 Cantor Almeida - Conjunto C di Nápoli
LS8 Orq Waschmann
LS10 Noticioso

12.30
LR1 M Sola.-H Serenaders
LR2 Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Trío Gloria
LR9 C Duval
LR10 Marcelino Lozano
LS2 Canc Cipey
LS4 Típica Divasto
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Buono Striano
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR1 H. Palacios. - Orq. Castellanos
LR2 Típ.Prieto. Canc. Cipey
LR3 Ana May
LR4 Orq Clásica-R Fasce
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Canadienses
LR8 Típica Pastori
LR9 Típica E Lomuto
LR10 Centro de Almacen.
LS1 T Morales
LS2 Jazz 7 de Oro-Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 Típica Germino
LS10 M Villanueva

13
LR1 Típ O Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR3 Típica Firpo
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 J D Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 A Denis
LR9 Dúo D y C Aguirre
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Banda Municipal
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 "Cenizas del Fogón"
LS8 Samuel Aguayo
LS10 M Oreiro

13.15
LR1 H. Serenaders. - H. Palacios
LR2 Canc Cipey
LR3 Cuarteto Porteño
LR6 C Milani
LR8 Trío Gloria
LR9 M Stewart
LR10 Ana May
LS2 Conj Terés
LS8 S Aguayo-Orq Waschman
LS10 Típica Tarantini

13.30
LR1 M Sola. - Orq Castellanos
LR2 Septemino- - Típica Prieto - Conj Terés
LR3 Cinematografía
LR4 Orq Clásica R Fasce
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típ Zerrillo-J Falcone
LR8 Típica Pastori
LR9 C Duval
LR10 Típica Firpo
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 M Villanueva

13.45
LR1 Típ O Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR5 J D Filiberto
LR6 Canadienses
LR8 A Denis
LR9 Hora Misterio
LR10 Valses Vieneses
LS6 "Los Viudos"-Lopecito
LS10 M Oreiro

14
LR1 H Palacios - Jazz Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típico Firpo
LR4 A R Avilés-Cine
LR5 Operas
LR6 Típ Zerrillo-C Milani
LR9 Típica E Lomuto
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS4 Ana May
LS5 Matinée-Grabaciones y Comentarios
LS6 V Doris-Lopecito
LS10 Típica Tarantini

14.15
LR1 Típ O Fresedo
LR3 Ana May
LR6 Canadienses
LR9 J C Milton
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Germino
LS6 "Brochazos Camperos"
LS10 M Villanueva

14.30
LR1 Momento Musical de Casa América
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Típica Rodríguez
LR6 J Falcone
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Platea Club
LS10 Típica Lauro

14.45
LR3 Chola Martínez
LR6 Típ Zerrillo-C Milani
LR9 G Max
LS4 Nita del Solar

15
LR3 Típica Rodríguez
LR4 La Media hora del Vals
LR8 Audición "Azul"
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Germino
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típica Lauro

15.15
LR3 Carlos Zarate
LR10 Típica Caló
LS4 Chola Martínez
LS6 S Frías-Lopecito
LS8 Mecha Gómez

15.30
LR1 Jazz Armani
LR3 Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout
LR8 S Rodríguez
LR10 Típica Rodríguez
LS4 Conjunto Habana
LS6 "Los Viudos" Lopecito
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bailables

15.45
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Chola Martínez
LS6 V Doris-Lopecito
LS8 Operas

16
LR3 Carlos Zarate
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 S Rodríguez
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS4 Típ Germino
LS6 S Frías-Lopecito
LS8 Inform-Mecha Gómez

16.15
LR1 Inf del Minist de Agr
LR3 Conjunto Habana
LR6 Juancho
LR9 R Pintos
LR10 Buono-Striano
LS4 Canc Landi
LS6 "Los Viudos" - Lopecito

16.30
LR1 Tangos de la G Vieja
LR3 Típica Rodríguez
LR8 N Wilson
LR9 Salvador Riese
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS4 Marylin
LS6 V Doris-Lopecito
LS8 Luis Cardoso

16.45
LR3 Lita Landi
LR9 J C Milton-R Pintos
LR10 M E Martín
LS6 Voz Hebrea
LS8 Mecha Gómez

17
LR1 J de la Pua - Coment
LR3 Conjunto Habana
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder
LR6 Loreta Dartés - Grabaciones
LR8 N Wilson
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal-R Pintos
LR10 Lina Landi
LS1 La Voix de France
LS4 Típica Rodríguez
LS8 Jazz Guanabara

17.15
LR3 Informativo
LR5 Orquesta Kumok
LR10 M E Martínez

17.30
LR1 Típ E Pereyra - L Guzman
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli - Otal-Anchart
LR5 Jorge Durand
LR6 Loreta Dartés-Grabaciones
LR8 "Amigos del Jazz"
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Jeanette
LS4 Athos
LR8 Balnearios del Sud
LS10 D Braulio Lucero

17.45
LR1 Típ E Pereyra - M. Wayne
LR5 Orquesta Kumok
LR10 Valses Vieneses
LS4 Buono-Striano

18
LR1 M de la Vega y H Nazzari
LR2 Desde Hog. para ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Esc de la Srta Alegría
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 J C Milton
LR10 Jeanette
LS1 Bol M de Agricultura
LS2 Desde La Unión Industrial
LS6 Típica Pocholo
LS8 Cía Roberto Salinas

18.15
LR1 Típ E Pereyra
LR5 Orquesta Kumok
LR9 R Pintos
LR10 Lina Landi
LS4 Conjunto Habana
LS6 Conjunto M Chiaretti

18.30
LR3 Típica Padula
LR4 Antonio Macri
LR5 Jorge Durand
LR9 Aud "Saber Comer para Vivir"
LS4 Athos
LS6 Conj Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Grabac bailables
LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
LR5 Orquesta Kumok
LR8 Grabaciones
LR9 Jazz Marenjo
LR10 Bailables
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Trío Figueroa
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Arturo Bullrich

19
LR1 M Wayne - Típ E Pereyra
LR3 Típica Padula
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 J del Prado
LS4 Olga Gómez
LS6 Típica Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 R Escalada

19.15
LR1 Vers de música Americana
LR2 Boletín Dep. "Alca"
LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
LR4 Ventura-Duncan
LR9 A de Navara
LS4 Trío Figueroa
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 Sabina Olmos
LS10 Noticioso

19.30
LR1 L Guzman - Típ E Pereyra
LR3 Típica Sassone
LR4 Bolet. Noticioso
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Cantor Argabaraz
LR8 Jazz Marenjo
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Jazz R Marengo - Z Ucelli
LS4 Conferencia
LS6 Niña de Ecija
LS8 Deportes-L Díaz
LS10 R Escalada

19.45
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellano
LR3 Néstor Feria-Orquesta Ubeda
LR5 Jorge Durand
LR6 Turf Condal
LR8 Lect prog día sig-Grabaciones
LR9 J del Prado
LS2 Informativo
LS4 Diana Lavalle
LS6 T Ibáñez
LS8 Nino Vacari

20
LR1 Típ E Donato - M Carné
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq Clás Splendid
LR5 Orq Ambassador
LR6 Típica Canaro
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial-Flia P Rolón
LR10 Hnos Neira
LS1 A S de Lenhardson
LS2 Jazz R Marengo-Tanagra
LS4 Los Hinchas
LS6 Servando y El Dientudo
LS8 S Olmos-Resnik
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR1 D Arroyo - L Guzman
LR2 C Louzan-Típica Pettorossi
LR3 Orquesta Irusta - Fugazot-Demare
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Franca Boni
LR6 Antonio Maida
LR8 Típica Brighenti
LR10 Néstor Feria
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típica Prieto
LS5 M Toledo
LS6 Típica Pocholo
LS8 L Díaz-Resnik

20. 30
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellano
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típica Sassone
LR4 Orquesta Splendid
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Canaro
LR8 L Rivera
LR9 Felica-Pratesi
LR10 Nelly del Campo
LS2 Copetín Musical: C Louzan - Jazz Marengo-O Alonso
LS3 Hora Sirio - Libanesa
LS4 Hnos Neira
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Niña de Ecija
LS8 Nino Vacari
LS10 J del Prado

20.45
LR1 Típ E Donato - M Carné
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Betty Boop - Néstor Feria
LR4 R Contreras
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Lux
LR8 A Stiro
LR9 A de Navara
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 A S de Lenhardson
LS4 Típica Tenaglia
LS6 T Ibáñez
LS8 Típica Tinelli

21
LR1 D Arroyo - Alabama Jazz
LR2 Septimino - C Louzán
LR3 Típica Sassone
LR4 Aud Esp R A Avilés
LR5 Franca Boni
LR6 J Mora - Argañaraz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Jazz Marengo
LR10 Nelly del Campo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 S Louzán - Septimino
LS3 Prog Especial - Grabaciones
LS4 Néstor Feria
LS5 Orq Clás. Almirall
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 S Olmos - L Díaz
LS10 Turf

21.15
LR1 M Carné - Típ E Donato
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Cto Neira - Irusta-Fugazot - Demare
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Canaro
LR8 E Casadei
LR9 J del Prado
LR10 Típica Sassone
LS1 A S de Lenhardson
LS2 Jazz R Marengo
LS5 M Toledo
LS6 Niña de Ecija
LS8 Cto Melodía - Chola Bosch

21.30
LR1 Radioteatro T Lusiar-
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Audición Especial
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Felica - Pratesi
LR10 La Voz de España
LS1 Colón - Balneario - Orquesta Starikow
LS2 Desde la Exposic Palermo - Típ Prieto - C Aveño - E Rando - M Frolo - F Mar - Julia De Yela
LS4 Bety Boop
LS5 Dúo Camera - Más
LS6 Progr Ibero-Americano
LS8 Típ Tinelli - -L Díaz
LS10 Los Caballeros del Aire

21.45
LR1 Alabama Jazz - Típ E Donato
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 R Contreras
LR5 Franca Boni
LR6 Ramírez - H Canaro
LR8 L Rivera
LR9 A de Navara
LS1 Grabaciones
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Grabaciones
LS8 Cto Melodía

22
LR1 M Carné - D Arroyo
LR2 Cuart Melodía - Típica Pettorossi
LR3 Bailes Geniol - Típica Canaro - Dixi Pals - Típica Firpo
LR4 Bailables R Ayala - E Vardaro - F Brunelli
LR5 Fernando Randle
LR6 Argañaraz - Típica Canaro
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial - Felica-Pratesi
LS1 Orquesta Starikow
LS4 Hnos Neira
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 Típ Tinelli - Chola Bosch
LS10 Grabaciones

22.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 C Louzan
LR3 Bailes Geniol
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Not Bco Hipot Nac
LS4 Guida - Típ Tenaglia
LS6 Trío Sureda - Cantor Márquez
LS8 Cto Melodía
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Joyas del Cofre encantado"
LR2 Match Football
LR5 Franca Boni - Fernando Randle
LR6 J Mora - A Maida
LR8 M Sánchez Gonzálvez
LR9 Trío Cúcaro
LS1 Orquesta Starikow
LS4 A Guida
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Rec Sureda - R Montes
LS8 Chola Bosch - Típica Tinelli

22.45
LR6 Zerda
LR8 E Casadei
LR10 Martha Cevallos
LS4 Típica Tenaglia
LS6 M Oreiro
LS10 Música y Palabras

23
LR1 Armani Nights
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típ Tancredi - Jazz Lewis Varona
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LS6 R Montes

23.30
LR1 Noticioso - Lect prog domingo
LR6 Bailables
LS2 Informativo
LS6 M Oreiro
LS10 Bailables

DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 R. Suvillan
LR4 E. P. Maroni: Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Hora Italiana
LS10 Cultural

9.30

LR1 Hora del estado-Música ligera
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Julio Del Puerto
LS1 Hora Amena. Fradique Méndez
LS2 Hora Alemana con grabaciones.
LS4 Hora Alemana
LS6 L. Alvarez

9.45

LR3 Maruja P. Huergo
LR5 Selec. Musicales
LR6 Grab. selectas
LS6 A. Aieta

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Poesías y Grabac.
LR9 Hora oficial. - D. Braulio Lucero
LR10 Prog. Japonés
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Maruja P. Huergo
LR9 Turf
LS6 Canc. C. Lerma

10.30

LR1 Selec de operetas y películas sonoras
LR3 Julio Del Puerto
LR5 Música clásica
LR10 Cultural Vasca
LS1 Nuestro Club
LS4 R. Súllivan
LS5 Grabaciones
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS8 Turf por Bullrich

10.45

LR6 Cuart. Franchini
LR9 Grabaciones
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 Hora Italiana

11

LR1 "En la Isla de los Sueños"
LR3 Monseñor D. R. Napal
LR6 Franchini
LR8 Grabaciones
LR9 Tip. Brighenti
LR10 Julio del Puerto
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf.
LS6 C. de Lerma
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Trozos y selec de zarzuelas
LR6 Cuart. Franchini
LR8 C. Gram
LR9 C. Roldán
LR10 Lida Landi
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS10 Tip. Diago

11.30

LR1 Cofre de Tesoros Musicales - Inf Meteorológica
LR3 Julio Del Puerto
LR6 Franchini
LR8 Aud. Jazz
LR9 J. Fridman
LR10 Tip. Rodríguez
LS1 Informativo
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Los Viudos
LS10 V. Doris

11.45

LR3 Virginia Vera
LR4 Orq. clás. Splendid
LR6 Aud. Brochazos
LR8 C. Gram
LR9 A. Quinteros
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS10 Turf

12

LR1 Noticioso
LR2 Turf - Tip. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Mons. Gustavo Franceschi
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora oficial - Típica Brighenti
LR10 Automovilismo
LS1 Conj. H. California
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Anita Buron
LS6 C. de Lerma
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Tip. Diago

12.15

LR1 Tip E Donato - H Lagos
LR2 D. Dumas
LR3 Informativo
LR4 Orq. Splendid
LR5 Montgomery
LR6 Hermanos Stern
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LR10 Maruja P. Huergo
LS1 A. Matera
LS4 Balnearios del Sud
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS8 Hermanas Omar
LS10 V. Doris

12.30

LR1 Tenor J Arvizú
LR2 Septimino - D Dumas
LR3 Virginia Vera
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Dora Delly - Típica Tenaglia
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 J. Fridman
LR10 Tip. Rodríguez
LS1 A. Blanco
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Viudos
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Grabaciones

12.45

LR1 M Capdevila - Orquesta Castellanos
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Argañaraz
LR9 A. Quinteros
LR10 V. Vidal, canc.
LS1 Conj. H. California
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Típica Rodríguez
LS10 Tip. Diago

13

LR1 Tenor J Arvizú
LR2 D. Dumas
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Operas
LR5 Montgomery
LR6 Hnos. Stern - Dora Delly
LR8 Típica D.Alessandro
LR9 Típica Brighenti
LR10 Hora del Cairo
LS1 A. Matera
LS2 E. Rando - M. Frolo - Coment.
LS3 Hora Húngara
LS4 Típica Rodríguez
LS5 "Cenizas del Fogón"
LS8 Hermanas Omar
LS10 V. Doris

13.15

LR1 Tip E Donato - H Lagos
LR2 Septimino
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Franchini
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LS1 C. A. Blanco
LS2 Típica Prieto
LS8 Orq. Keller
LS10 E. Ochoa

13.30

LR1 M Capdevila - Orquesta Castellanos
LR2 D. Dumas
LR3 Cinematografía
LR5 Montgomery
LR6 Argañaraz
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 J. Fridman
LS1 Conj. H. California
LS2 Hora Asturiana
LS4 Anita Buron
LS8 Típica Sténtor
LS10 Grabaciones

13.45

LR1 Tip E Donato - H Lagos
LR2 Septimino
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Orq. Tenaglia - Dora Delly
LR8 R. Escalada
LR9 A. Quinteros
LS1 C. A. Blanco
LS4 Típica H. Canaro
LS6 Típica Peressini
LS8 Hermanas Omar
LS10 E. Ochoa

14

LR1 Marimba Cuzcatlan - La Serranita
LR2 Grabaciones
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 Hermanos Stern
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora Cult. Aragonesa
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Cantor
LS5 Mantinée - Grabaciones y comentarios
LS6 T. Fileni
LS8 Orq. Keller
LS10 Bailables

14.15

LR1 Tip E Donato - H Lagos
LR3 Ronda Policial
LR5 Programa selecto
LR6 Argañaraz - Tip. Tenaglia
LS1 Conj. H. California
LS2 Grabaciones
LS4 Hilda Rufino
LS6 "Brochazos Camperos"
LS8 Selec. de Harry Roy

14.30

LR1 La Serranita - C A de M Popular
LR3 Típica Zerrillo
LR6 Dora Delly - Hermanos Stern
LR10 Selec. clásica
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Típica H. Canaro
LS8 Los Troveros de Cuyo

14.45

LR1 M Cuzcatlan
LR3 Hilda Rufino
LR6 Argañaraz
LS8 Guitarras hawaianas

15

LR1 La Serranita - H Serenaders
LR3 Conj. Habana
LR4 Grabaciones
LR6 Típica Tenaglia
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Típica Zerrillo
LS1 Grabaciones
LS4 Olga Gómez
LS8 Los Troveros de Cuyo

15.15

LR1 M Cuzcatlan
LR3 Hilda Rufino
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de C. Gardel
LS4 Cantor
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 J. Macdonald y Mojica

15.30

LR1 D Arroyo - F Loy
LR3 Buono-Striano
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Típica Peressini
LS8 Los Troveros de Cuyo

15.45

LR1 M Cuzcatlan
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de Gardel
LS4 Conj. Habana
LS6 T. Fileni
LS8 Tríos instrumentales

16

LR1 C A de M Popular
LR3 Olga Gómez
LR8 N. Fontán
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 Los Troveros de Cuyo

16.15

LR1 D Arroyo - F Loy
LR3 Conj. Habana
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR9 L. Blanco
LR10 Dora Petrowa
LS4 Típica H. Canaro
LS6 Típica Peressini
LS8 Grabaciones selectas

16.30

LR1 C A de M Popular
LR3 Buono-Striano
LR8 N. Fontán
LR9 Audición pro Hospital Sirio-Libanés
LR10 Conj. Habana
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 T. Fileni

16.45

LR1 D Arroyo - F Loy
LR3 Olga Gómez
LR8 Grabaciones
LR10 Hermanos Neira
LS4 Típica H. Canaro
LS6 Hora Hebrea

17

LR1 L Guzman - H Serenaders
LR3 Típica Firpo
LR4 Bailables: R. Ayala - E. Lomuto - F. Brunelli
LR5 Bailables: Tzigana Weischaus - De Dama - Excelsior - C. Ginzo - Jazz Stretton
LR6 Grab. de jazz
LR8 Bailables
LR9 El Cicerone Universal - Trío Sureda
LR10 Dora Petrowa
LS4 Buono-Striano

17.15

LR1 D Arroyo - L Guzman
LR3 Conj. Habana
LR5 Bailables
LR10 J. Alessio
LS8 Bailables Germino - Gálvez - Jazz

17.30

LR1 Típ Fresedo - Jazz Armani
LR3 Bailables: Tip. Firpo- F. Canaro y H. Mickey
LR5 Bailables
LR8 "Amigos del Jazz"
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Dora Petrowa
LS4 Típica H. Canaro
LS10 D. Braulio Lucero

17.45

LR10 Olga Gómez
LS4 J. Alessio

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Hora del aperitivo
LR9 L. Blanco
LR10 Dora Petrowa
LS2 Desde la U. Industrial
LS4 Quint. Margaruccio
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 Trío Sureda
LR10 J. Alessio
LS4 A. Guida
LS6 V. Doris

18.30

LR2 Grabaciones
LR8 Bailables
LR9 M. Rempel
LR10 Bailables
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. Tenaglia
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45

LR6 M. Melis
LR9 L. Blanco
LS4 J. Alessio
LS5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo
LR9 Trío Sureda
LS2 Grabaciones
LS4 Quint. Margaruccio
LS6 Trío Sureda
LS10 J. Aguilar

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR9 M. Rempel
LS1 Tenor Ballester
LS4 A. Guida
LS6 M. Oreiro - A. Aieta
LS10 Noticioso

19.30

LR1 M Sola - Tenor Ballester - Orq Castellanos
LR4 Bol. Noticioso
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 L. Pittaluga
LR9 Jaime - Barraza
LS2 Simons y sus Bohemios - I. Blasco
LS4 Típica Tenaglia
LS6 Conj. C. Di Nápoli - C. Romeu
LS8 Deportes
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR6 E. Fulton
LR8 Lect. prog. día sig.
LR9 Típica Sassone
LS2 Informativo
LS4 Trío Figueroa
LS6 V. Doris - A. Aieta
LS10 J. Aguilar

20

LR1 M Carné - Tip Canaro
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR4 Bailables: R. Ayala - E. Lomuto - F. Brunelli
LR5 Orqesta Astoria - H. Kumok
LR6 Típica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LR10 Castells, cant.
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Típ. Prieto-T. Ferri
LS4 Los Hinchas
LS6 Trío Sureda
LS8 Trío Alsina - Serna - Balioti - Las Porteñitas
LS10 Hora Española

20.15

LR1 Orq Operetas
LR2 J Larrauri
LR5 V. Bacelato
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Tip. Marcchisio
LR9 Tip. Sassone
LR10 Dora Petrowa
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro-C. Romeu
LS8 Típica Tinelli

20. 30

LR1 M Carné - Tip J Canaro
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"
LR3 Cuarteto Parada
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Típica Zerrillo - E. Fulton
LR8 L. Pittaluga
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Cuarteto Parada
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Trío Figueroa
LS5 Boletín "Crítica"
LS6 Conj. C. Di Nápoli - A. Aieta
LS8 Alsina - Serna - Balioti - Las Porteñitas
LS10 Tribu Goyana

20.45

LR1 Orquesta de Salón
LR3 Conj. Kalada
LR5 Isolina Bottero
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 R. Patti
LR9 A. de Raco
LR10 Castels
LS1 Tenor Ballester
LS4 Nelly Omar
LS6 V. Doris - C. Romeu
LS8 Típica Tinelli
LS10 J. Aguilar

21

LR1 Orq Tip Paraguaya de Asunción Flores
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR3 Típica F. Canaro
LR4 A. S. de Lenhardson - Bol. Breval
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Orq. Zerrillo-S. Ríos
LR8 Típica Marcchisio
LR9 C. Duval
LR10 Staricok - A. Reggi - Nelly Omar
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Típ. Prieto - T. Ferri
LS3 Grabaciones
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Alsina-Serna-Balioti
LS10 Tribu Goyana

21.15

LR1 Cuart Ferri - Típica J Canaro
LR2 J. Larrauri
LR3 R. Páez - Conjunto Kalada
LR4 Orquesta clásica
LR5 V. Bacciato
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típica Sassone
LS1 Grabaciones
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Roberto Páez
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS10 C. Armandi

21.30

LR1 Orquesta de Salón
LR2 Típ. Prieto-T. Ferri
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típica Zerrillo
LR8 M. Rabbione
LR9 Jaime-Barraza
LR10 La Voz de España
LS1 Colón - Balneario: A. Vezqueni
LS2 Desde la Exposición Palermo
LS4 Conjunto Kalada
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS8 Típica Tinelli
LS10 Típica Azzerboni

21.45

LR1 Orq Flores - Cuarteto Ferri
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri
LR3 Conj. Parada - Conj. Kalada
LR4 A. S. de Lenhardson - Pol Breval
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Ramírez - E. Fulton
LR8 Típica Marcchisio
LR9 A. de Raco
LS1 Orq. teatro Colón
LS4 Nelly Omar
LS8 Conj. "Bien Tiré"
LS10 C. Armani

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri
LR3 Típica Rodríguez - M. T. Grecco
LR4 Orq. clás. M. Almirall
LR5 Bacciato
LR6 Típica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LS1 A. Vezqueni
LS4 Trío Figueroa
LS5 O. Moreno
LS8 Dall'Argine
LS10 Tip. Azzerboni - Música y Noticias

22.15

LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Starikow - A. Reggi - C. Silva
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottaro
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Not. B. Hipot. Nac.
LS1 Orq. teatro Colón
LS4 R. Páez
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida

22.30

LR1 Orq Flores - Cuarteto Ferri
LR2 Transmisión match de football
LR3 Nelly Omar
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Orquesta Zerrillo - E. Fulton
LR8 Típica Marcchisio
LR9 Football
LR10 Cuarteto Parada
LS1 A. Vezqueni
LS4 Orquesta Starikow - A. Reggi
LS6 E. Palma
LS8 Grab. P. Whitemann
LS10 Bailables

22.45

LR3 Típica Rodríguez - R. Páez
LR5 Selec. musicales
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LR10 M. Margol
LS1 Orq. teatro Colón
LS6 M. Almeida

23

LR1 Armani Nights
LR3 Conjunto Kalada
LR4 Bailables: R. Goudey - Tip. Romero-Casal
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típica Tancredi - Jazz Lewis Varona
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Conj. M. Deportivas

23.15

LR3 N. Omar - Orquesta Starikow
LS6 E. Palma

23.30

LR1 Noticioso - Lect prog Lunes
LR3 Informativo
LS2 Informativo
LS6 M. Almeida

23.45

LS6 Conj. M. Deportivas

24

LR3 Roberto Páez

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR4 E P Maroni: Noticioso
LR5 Selec Musical
LR8 Boletín Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Nelly Tor
LS10 Avisos Clasificados

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 A del Valle
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Güemes
LS8 Grabac Selectas

9.45
LR3 Violín por Del Buerto
LS6 Típica Taverna

10
LR1 Media Hora con los grandes maestros - Hora del Estado
LR2 Tip Stella-Grabac
LR3 A del Valle
LR4 Claudio Forbac
LR5 Hora 'Música Selecta'
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Ramón Montes
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Del Buerto, violín
LR9 Braulio Lucero
LS6 Milanesas Deportivas

10.30
LR3 Típica Rodriguez
LR10 Conjunto Bighesi
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora Mar del Plata-Coment - Grabaciones
LS4 J Figueroa
LS6 Típica Aleta

10.45
LR1 Grabaciones - Inf Meteorológica
LR3 Roberto Caló
LR10 Romeu
LS4 Bol D'Apice
LS6 Típica Taverna

11
LR3 Motivos populares
LR4 Grabaciones
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR9 Red Lydon
LR10 Dante Miramar
LS4 Turf
LS6 Ramón Montes
LS10 Bco Hipotecario

11.15
LR8 Tino Ramos
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Típica Caló
LS4 J Figueroa
LS6 Típica Aleta
LS10 Bassi-Barroso

11.30
LR1 H Serenaders - F Loy
LR3 Típica E Rodríguez
LR6 Típica Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Remo Piangarelli
LR10 O Talenton soprano
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Oscar Vera

11.45
LR1 Orq Castellanos
LR3 Roberto Caló
LR4 Boletín Policial
LR6 Audición Brochazos
LR8 Pino Ramos
LR9 Antonio Carrion
LR10 Dante Miramar
LS3 O Barone
LS6 Típica Taverna
LS10 Típica Pochclo

12
LR1 Noticioso
LR2 Típ Prieto-O Alonso
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Típica A Macri
LR5 Orq "Edelweises"
LR8 Trío Gloria
LR9 Red Lydon
LR10 Ecos Automovilismo
LS1 Orquesta Starikow
LS2 Típ Prieto - Chansonier Walter
LS4 Roberto Caló
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica Tinelli
LS10 Basi - Barroso

12.15
LR1 M Capdevila - Orquesta Vienesa
LR2 H Fiore-O Alonso
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq Clásica - A Alessandri
LR5 Renée Reneir
LR6 E Fulton
LR8 Claudia Torino
LR9 Zulema Ucelli
LR10 M Ocampo Soprano
LS1 Arthea de Navara
LS2 Típica Prieto
LS3 O Barone
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Típica Aleta
LS8 Baby Dow
LS10 Noticioso

12.30
LR1 H Serenaders - F Loy
LR2 Típica Prieto
LR3 Devin
LR4 Típica A Macri
LR5 Versiones Instrumentales
LR6 Canadienses - Argañaraz
LR8 Mario Rabione
LR9 Remo Piangiarelli
LR10 Petrowa y su conj
LS1 Orquesta Starikov
LS2 Jazz 7 de Oro
LS3 Hora Alemana
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Típica Tinelli
LS10 Oscar Vera

12.45
LR1 Orq Caract - M Capdevila
LR2 O Alonso
LR3 Orquesta Ubeda
LR4 Orq. Clásica - A Alessandri
LR5 Orquesta Edelweies
LR6 Típica Tenaglia
LR8 Orfila - Carrouche
LR9 Antonio Carrión
LR10 Centro Almaceneros
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 Baby Dow
LS10 Pocholo

13
LR1 Boletín - H Serenaders - Orq Castellanos - M Capdevila
LR2 Tip Prieto - Jazz 7 de Oro
LR3 Típica Rodríguez
LR5 Renée Renoir
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trío Gloria
LR9 Red Lydon
LR10 D Petrowa y su conj
LS1 Arthea de Navara
LS2 Típ Prieto - O Alonso
LS4 Bol D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Tinelli
LS10 Bassi - Barroso

13.15
LR2 H Fiore
LR3 Devin
LR4 Típica A Macri
LR5 Selec Variadas
LR6 Argañaraz
LR8 Claudia Torino
LR9 Bco Hipotecario
LR10 Al Foster
LS1 Orquesta Starikov
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Típica A Macri
LS8 Típica Tinelli
LS10 Oscar Vera

13.30
LR1 C Bó - F Loy - H Serenaders
LR2 O Alonso
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Grabac - Típica A Macri
LR5 Renée Renoir
LR6 Canadienses - E Fulton
LR8 Mario Rabione
LR9 Remo Piangiarelli
LR10 Marta Ocampo
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Ernesto Ochoa

13.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 R Suvillan-Orq Ubeda
LR5 Orquesta Edelweis
LR6 Orquesta Tenaglia
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Hora Misterio
LR10 D Petrowa y su conj
LS1 Orquesta Starikov
LS6 Carlos Romeu
LS10 Típica Pocholo

14
LR1 C Bó - Larry Semon
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Devin
LR4 A R Avilés - Cine
LR5 Grabac - Ana Viera
LR6 E Fulton
LR8 Grabaciones
LR9 Antonio Carrión
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Ercilia Palma
LS1 Los Viudos

14.15
LR1 Selec Música Española
LR3 Orquesta Ubeda
LR6 Típica Tenaglia
LR9 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Ernesto Ochoa

14.30
LR1 C A de M Popular - L Semon
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típica M Padula
LR6 Argañaraz
LR9 Arte Culinario
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Audic para las Madres, Dr Bard
LS8 Platea Club
LS10 Solos de piano

14.45
LR1 Selec películas sonor.
LR3 Hugo Vidal
LR6 Típica Tenaglia
LS4 R Suvillán
LS8 Canc españolas - selec de F Kreisler
LS10 Los Viudos

15
LR1 C Bó - C A de M Popular - L Semon
LR3 Típica M Padula
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Audición Azul
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Divasto
LS5 Matinée - Grabaciones
LS10 Ernesto Ochoa

15.15
LR3 Esther Varal
LR10 R Suvillán
LS4 Cant H Vidal
LS6 Carlos Romeu
LS8 María Alba
LS10 Típica Lauro

15.30
LR3 Típica J Divasto
LR6 Je Sais Taut y Cía
LR8 Horacio Denis
LR10 Orquesta Ubeda
LS4 Trío Figueroa
LS6 Cantor Frías
LS8 M Eggerth y Gigli-Valses Americanos
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Ethel Varal
LR10 Programa Japonés
LS4 Típica M Padula
LS6 Ercilia Palma
LS10 V Doris

16
LR1 Hora del Estado-Grab
LR3 Típica Divasto —
LR8 Horacio Denis
LR10 Típica Divasto
LS1 Enzo Menconi
LS4 Trío Figueroa
LS6 Carlos Romeu
LS8 Bol Inf de Prov y Territorios
LS10 Típica Lauro

16.15
LR3 Hugo Vidal
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 N del Campo
LS4 Canc E Varal
LS6 Salvador Frías
LS8 María Alba
LS10 V Doris

16.30
LR1 C A de M Popular - La Serranita
LR3 Conjunto Junnissi
LR4 Estela Nilson
LR8 Hora Musical
LR9 Bailables
LR10 Elisabet Way
LS1 Enzo Menconi
LS4 Marylin
LS6 Ercilia Palma
LS8 Musica Italiana
LS10 Típica Lauro

16.45
LR3 Sánchez Ríos
LR10 N del Campo
LS1 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS8 Selec de Rudy Vallée
LS10 V Doris

17
LR1 Radioteatro
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Junnissi
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Myrian
LR9 Cicerone Universal
LR10 Elisabet Way
LS1 La Voix de Francia
LS4 Típica Divasto
LS8 Típica Dimas
LS10 Música y Noticias

17.15
LR3 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR10 Luis De Rosa
LS4 Sánchez Ríos

17.30
LR1 La Serranita - C A de M Popular
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 Nelly Rubens
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Típica Zerrillo
LS4 Conj Junnissi
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Pancho Lucero

17.45
LR5 Orquesta Ambassador
LS1 Erminda Lima
LS4 Trío Figueroa

18
LR1 "El Mundo, sus costumbres y sus canciones"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Aud Toddy por Rega Molina
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Hora del Vals
LR10 María T Grecco
LS1 Boletín Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc de la Srta Alegría
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Típica Pocholo
LS8 R Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15
LR5 Orquesta Ambassador
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Luis De Rosa
LS1 Erminda Lima
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Conferencia

18.30
LR1 Radioteatro
LR3 Típica Zerrillo
LR4 R Citro
LR5 Aud Infantil
LR8 Carlos Gran
LR9 Aud Medicina Deport
LR10 Bol Boca Juniors
LS3 C Serrato
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Ljerko Spiller
LR2 Crónica Policial
LR3 M T Grecco
LR9 Del Valle Acuña
LR10 Típ De la Cruz y Jazz
LS1 Erminda Lima
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Navarro - Lara
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Dimas

19
LR1 Orq de Fantasías
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Grabac - C Febre
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Revista Rodil
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típica H Canaro
LS6 Típ Pocholo-Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 Acosta-Villafañe - B Molina
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Navarro - Lara
LS4 A Guida
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Típica Dimas-Deportes
LS10 Raquel Escalada

19.30
LR1 Orquesta de Salón
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR6 A Maida
LR9 Helena Valdez
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 H Canaro
LS6 Dúo de Guitarras
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 R Molina - M Cuzcatlan
LR3 M T Grecco - Navarro-Lara
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Típica Rodriguez
LR8 Lectura Programa
LR9 Jaimes-Barraza
LS2 Tanagra-Informativo
LS3 C Febre
LS4 M T Grecco
LS6 Típica Pocholo
LS8 H Velich

20
LR1 Orq Donato-M Carné
LR2 Conj Terés-Tip Prieto-I Corsini
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Orq F Brunelli
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 Dora Delly
LR8 Alfredo Brana
LR9 La Flia de Pancha Rolón
LR10 Dixie Palls
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Septimino
LS4 H Canaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Nino Vaccari
LS10 Hora Española

20.15
LR1 M Cuzcatlan - H Palacios
LR2 Z Cavalcanti
LR3 Nelly Omar
LR4 C Febre
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Típica D'Alesandro
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típica Prieto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 T Ibáñez-Lopecito
LS8 H Velich-S Aguayo

20. 30
LR1 Típ Donato-M Carné-M Cuzcatlan
LR2 Típ Prieto-Conj Terés
LR3 Típica F Canaro
LR4 Orq caract F Brunelli
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 A Maida-T Rodríguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Lena Nladi
LR10 Conjunto Kalada
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LH4 Típica H Canaro
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Buono-Striano
LS8 Satanela-Típ Laurenz
LS10 Raquel Escalada

20.45
LR2 Típica Prieto
LR5 Típica Filiberto
LR6 Dora Delly
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdez
LR10 O Ugarte
LS1 Ocampo-Flores
LS4 A Guida
LS6 Típica Pocholo
LS8 N Vaccari-Satanela
LS10 The Melodies

21
LR1 H Palacios - M Carné-Típ Donato
LR2 I Corsini-Típ Prieto
LR3 O Ugarte
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J Mora
LR8 Típ D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Jazz H Mickey
LS2 El Payo Manrique
LS4 Típica F Canaro
LS5 M Toledo
LS6 Payada de Contrapunt
LS8 S Aguayo-Típ Laurenz
LS10 Típica Azzerboni

21.15
LR2 I Corsini
LR3 Dixie Palls-Betty Boop
LR6-A Maida-Típ Rodríg.
LR8 Alfredo Brana
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 E Arvallo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 M Caló y su típ-Z Cavalcanti
LS4 Hilda Rufino
LS5 Elena Valdes
LS6 Buono-Striano
LS8 Resnick And His Friends y H Velich
LS10 The Melodies

21.30
LR1 M Cuzcatlan - Típica Donato - M Carné
LR2 M Caló-Conj Terés
LR3 Típica F Canaro
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 Dora Delly
LR8 Típ D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LR10 La Voz de España
LS1 Aud al Balneario
LS2 Desde La Exposición de Palermo
LS4 Dixie Palls
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 Típ Laurenz y Satanela
LS10 Con Carmen Méndez

21.45
LR2 M Caló
LR3 O Ugarte
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 I Durante-Típ Filiberto
LR6 Ramírez-Típ Rodríg.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdéz
LS4 Carmen Silva
LS8 S Aguayo-Resnick And His Friends

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición Palermo
LR3 Dixie Palls
LR4 V Tagliacozzo
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 J Falcone
LR8 Típ D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LS2 "La Casa de los Buhos", Mecha Caus
LS4 Roberto Páez
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 Típ Laurenz-Satanela
LS10 Típica Azzerboni

22.15
LR3 Betty Boop-Típ Canaro
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco Hipotecario
LS4 H Rufino
LS6 Teodoro Fileni
LS8 Resnick And His Friends
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Cofre de trozos Musicales"
LR2 Típ Prieto-Grabac.
LR3 La Cuyanita
LR4 Automovilismo
LR5 Típica Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Solos de Piano
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Roberto Páez
LS2 Desde la Espasición de Palermo
LS4 Típica Germino
LS6 Típica Peressini
LS8 Típica Laurenz

22.45
LR2 Típica Prieto
LR3 Conj Ojos Negros
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR10 Carmen Salas
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Renick And His Friends
LS10 Noticioso

23
LR1 Bailables Armani Nights
LR4 Bailables Jazz R Goudey-Típ Romero-Casal
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típ Tancredi - Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Bailes Geniol
LH4 Desde el Chanteclair
LS6 Teodoro Fileni
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Hilda Rufino
LR10 Carmen Salas
LS6 Típica Peresini

23.30
LR1 Noticioso - Lectura programa Martes
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Conjunto Kalada
LS2 Informativo
LS6 Milanesas Deportivas

23.45
LR10 Carmen Salas
LS6 Teodoro Fileni

24
LR3 Conjunto Kalada

MARTES

9.15
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni: Not.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diário en Síntesis

9.30
LR1 Jenny Hertz
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Tenor Manasero
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Leonor Alvarez

9.45
LR1 Grabac. Organo
LR3 Típica Padula
LR6 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10
LR1 Media Hora con los grandes maestros - Hora del Estado
LR3 Marcelino Lozano
LR5 Música Selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Típica Padula
LR9 Braulio Lucero
LS6 Trío Sureda

10.30
LR1 Grabaciones
LR3 Marcelino Lozano
LR10 Carlos Romeu
LS1 Nuestro Club
LS4 Marcelino Lozano
LS6 Canzone di Nápole

10.45
LR1 Inf. Meteorológica
LR3 Típica Padula - Manasero
LR10 Jeannette
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Manuel Oreiro

11
LR1 "Lo que aprendimos"
LR3 Típica Padula
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR9 Carlos Roldán
LR10 Chola Martínez
LS4 Turf
LS6 Carlos Romeu

11.15
LR1 Grabaciones
LR3 Nita del Solar
LR8 Víctor del Pino
LR9 Típica Padula
LR10 Marcelino Lozano
LS4 Típica Padula
LS6 Trío Sureda
LS10 Carlos Amandi

11.30
LR1 Artistas de Radio El Mundo a través de sus grabaciones
LR3 Típica Sassone
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Jeannette - Tapia-Ríos
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Nápole
LS8 La Plata Radial
LS10 Típica Tarantini

11.45
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Víctor del Pino
LR9 Orquesta Keclach
LR10 Nita del Solar
LS6 Carlos Romeu
LS10 Rondalla Barreiro

12
LR1 Noticioso
LR2 Septimino-M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Aud. Especial
LR9 Carlos Roldán
LR10 Automovilismo
LS1 Típica Caló
LS2 Típica Prieto-Rosé
LS4 Típica Padula
LS6 Carlos Romeu
LS8 Orq. Waschmann
LS10 Carlos Amandi

12.15
LR1 Típica Donato
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. N. Mir - J. Sueta
LR5 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR9 Típica Padula
LR10 Típica Padula
LS1 Alida Vezquini
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 J. Sharo
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Trío Sureda
LS8 Mecha Gómez
LS10 Noticioso

12.30
LR1 G. Bour - Orq. Castellanos
LR2 Rosé-Típ. Prieto
LR3 Típica Sassone
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Evita Lauri
LS1 Típica Caló
LS2 Grabac. - Típ. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Chola Martínez
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Orquesta Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR1 Típica Donato
LR2 M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Orquesta clásica
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Típica Zerrillo
LR9 Orquesta Keclach
LR10 Típica Sassone
LS2 E. Randó-M. Froio
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Mecha Gómez
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR1 M. Sola - Orq. Fantasías - Tenor Ballester
LR2 Típica Prieto
LR3 Conj. Cubano-Habana
LR4 J. Sharo
LR5 J. A. Edgard
LR6 La Voz de LR6
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Carlos Roldán
LR10 Evita Lauri
LS1 Alida Vezqueni
LS2 Jazz 7 de Oro-Rosé
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Orq. Waschmann
LS10 Carlos Amandi

13.15
LR1 Típica Donato
LR2 M. Pardo
LR3 Cuarteto Vocal Porteño - Típica Sassone
LR4 Orquesta clásica N. Mir - J. Sueta
LR5 Scolatti Almeyda
LR6 Típica Zerrillo
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Típica Padula
LR10 Roberto Barcos
LS1 Típica Caló
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Jazz R. Ayala
LS8 Mecha Gómez
LS10 Típica Tarantini

13.30
LR1 Orq. de Operetas
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR4 J. Sharo
LR5 Fernando Randle
LR6 O. Vignoli - Típica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Cuarteto Porteño
LS1 Alida Vezqueni
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR1 M. Sola - Orq. Fantasías - Tenor Ballester
LR2 Típica Prieto
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Hora Misterio
LR10 Típica Sassone
LS1 Típica Caló
LS6 Ramón Montes
LS10 Los Caballeros

14
LR1 Jazz y sus intérpretes. Coment. por M. Barberá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Conj. Habano-Cubano
LR4 A. R. Avilés-Cine
LR5 Operas
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Orquesta Keclach
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Matinée - Grabaciones y comentarios
LS6 Típica Taverna
LS10 Juanita Aguilar

14.15
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LR6 Típica Zerrillo
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típica Peressini

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orquesta Starikoff
LR6 Berón
LR8 Toribio-Vizcacha
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las Madres. Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Conj. Cubano-Habana
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR8 Música Popular
LS4 Cuarteto Porteño
LS8 Grabaciones
LS10 Juanita Aguilar

15
LR1 I. Hiver - H. Serenaders
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Azul
LR10 Roberto Barcos
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Tenaglia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típica Peressini

15.15
LR1 Radioteatro
LR3 Carlos Zárate
LR10 Greta Lehmann
LS4 Conjunto Habana
LS6 Ramón Montes
LS10 Los Caballeros

15.30
LR1 H. Serenaders - I. Hiver
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout
LR8 Toribio-Vizcacha
LR10 Roberto Barcos
LS1 La Voix de France
LS4 Quint. Margaruccio
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Luis Cardoso
LS10 Juanita Aguilar

15.45
LR1 Grabaciones
LR3 Olga Gómez
LR8 Música Popular
LR10 Conjunto Habana
LS4 Carlos Zárate
LS6 Típica Taverna
LS10 Concurso de orquestas típicas

16
LR1 Hora del Estado - F. Loy - H. Serenaders
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aída Denis
LR10 Greta Lehmann
LS1 Operas
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típica Tenaglia
LS6 Ramón Montes

16.15
LR1 Grabc. - Inf. M. de Agricultura
LS8 Informativo
LR3 Típica Firpo
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR10 Dora Zárate
LS4 Rura Trigueros
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Música Folklórica

16.30
LR1 I. Hiver - H. Serenaders
LR3 Aldo Reggi
LR4 Grabaciones
LR8 Aída Denis
LR9 Salvador Riese
LR10 Grabaciones
LS4 Marylin
LS6 Típica Taverna
LS8 Luis Cardoso

16.45
LR1 F. Loy - Grabac. - Inf. Meteorológica
LR3 Cuarteto Parada
LR9 Claudia Torino
LR10 Olga Gómez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Valses Americanos

17
LR1 "Cofre de tesoros musicales"
LR3 Típica Firpo
LR4 J. Perceval
LR5 Orquesta Ginzo
LR6 Loreta Dartés
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LS4 Orquesta Starikow
LS8 Orquesta Guanabara
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Irene Marshall
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LS4 Tenor Reggi

17.30
LR1 F. Loy - Orq. Pereyra - A. Yupanqui
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 M. A. Funes
LR6 Loreta Dartés
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR10 Cuarteto Parada
LS4 Cantor Gómez
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR5 Orquesta Ginzo
LR10 Típica Firpo
LS4 Quint. Margaruccio

18
LR1 L. Guzmán - Orq. Pereyra - A. Yupanqui
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy - H. Rega Molina
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Irene Marshall
LR6 Temas Rurales
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Buono-Striano
LS2 Desde la U. Industrial
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas. Temas Esc.
LS4 Típica Firpo
LS6 Mario Almeyda
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Grab. Carlos Gardel

18.15
LR5 M. A. Funes
LR9 Claudia Torino
LS4 Cuarteto Parada
LS6 Típica Peressini

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Firpo
LR4 P. D'Albro - Típica M. Caló
LR5 Orquesta Ginzo
LR6 Hora del Té
LR8 Irma Mazzeo
LR10 Viva Cien Años
LS3 Rose Marie
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Orquesta Pereyra
LR2 Crónica Policial
LR3 Buono-Striano
LR5 Irene Marshall
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Típica De la Cruz
LS2 Pandilla "Campana"
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz Guanabara

19
LR1 L. Guzmán - A. Yupanqui
LR3 Antonio Molina
LR5 M. A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Lolita del Río
LR10 Bailables
LS2 Hora Mar del Plata
LS3 Rose Marie
LS4 Buono-Striano
LS6 V. Doris
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín dep. "Alca"
LR5 Orquesta Ginzo
LR9 Típica Lomuto
LS6 Típica Peressini
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Maruja Villanueva

19.30
LR1 Orq. Fresedo - Jazz Armani
LR2 Conj. California - Típica Prieto
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Irene Marshall
LR6 Típica Canaro
LR9 Antonio Carrión
LS1 Conj. California Típica Prieto
LS2 Conj. H. California -
LS4 Conferencia
LS6 Mario Almeyda
LS8 Momento Deportivo - Cuarteto Melodía
LS10 Típica Pocholo

19.45
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. A. Funes
LR6 Berón
LR9 Felica-Pratesi
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Típica M. Caló
LS4 Conj. Molina
LS6 V. Doris
LS8 Naty Carol
LS10 Maruja Villanueva

20
LR1 Orq. Fresedo-D. Arroyo
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Lois Blue
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Típica Canaro-A Luz
LR8 Adela Stiro
LR9 La Flia. P. Rolón
LR10 Zulema Ucelli
LS1 Conjunto California
LS2 Conj. H. California - L. Ritter
LS4 Los Hinchas
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Tinelli
LS10 Hora Hispana

20.15
LR1 Jazz Armani
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Típica M. Caló
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típica Brighenti
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS2 Típica Prieto
LS4 Los Hinchas
LS6 V. Doris
LS8 Naty Carol - Cuarteto Melodía

20. 30
LR1 Orquesta Fresedo
LR2 H. Fiore - Típ. Prieto
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 Zulema Ucelli
LS1 Conj. California
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Germino
LS5 Boletín "Crítica"
LS6 Típica Peressini
LS8 Típ. Tinelli-S. Olmos
LS10 Típica Pocholo

20.45
LR1 D. Arroyo - Cuarteto Ferri
LR2 J. Larrauri
LR3 Típica Zerrillo-Hnos. Neira
LR4 Lois Blue
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Típica Canaro-A. Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Típica Lomuto
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Tinelli - Cuarteto Melodía
LS10 Maruja Villanueva

21
LR1 Orquesta Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Media Hora de Cine
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Adela Stiro
LR9 Antonio Carrión
LR10 Típica Zerrillo
LS1 Conj. California
LS2 Simons y sus Bohemios - L. Ritter
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Mario Almeyda
LS8 Itala Vera - Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Típica Pocholo

21.15
LR2 Cuarteto Melodía - H. Fiore
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típica Canaro
LR9 Pratesi-Felica
LR10 Néstor Feria
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Jazz Marengo
LS4 Hermanos Neira
LS5 M. Toledo
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Tinelli-S. Olmos
LS10 Tribu Goyana

21.30
LR1 Cuart. Ferri - D. Arroyo - Jazz Armani
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo
LR3 Néstor Feria
LR4 Grabac. - Orq. Buccini - P. Somali - E. Rossi - A. Alessandri - J. Sueta
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 La Voz de España
LS1 Lucy Ritter
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Jazz H. Mickey
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Conjunto Bien Tiré
LS10 Los Caballeros

21.45
LR2 J. Larrauri
LR3 Hermanos Neira - H. Mickey
LR5 V. Bacciatto - I. Bottero
LR6 Ramírez-Típ. Canaro
LR8 Típica Brighenti
LR9 Típica Lomuto
LS1 Orquesta del Colón
LS4 Típica F. Canaro

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposic. Palermo.
LR3 Néstor Feria
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Astoria
LR6 C. Milani-Hnos. Stern
LR8 Adela Stiro
LR9 Antonio Carrion
LS1 Lucy Ritter
LS2 La Casa de los Buhos. M. Caus
LS4 Diana Lavalle
LS6 Aud. Arabe
LS8 Típ. Tinelli - Alsina Senra Baglietti
LS10 Tribu Goyana

22.15
LR3 Típ. Firpo. Harold Mickey.
LR4 Orq. clásica
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Beron
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Orq. del Colón
LS4 Típ. Germino
LS8 Sabina Olmos
LS10 Aud. Patagonia

22.30
LR1 Grabaciones
LR2 Típ. Prieto. Cuarteto Melodía
LR3 Néstor Feria
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Botero
LR6 Típ Canaro-C Milani
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Pratesi-Felica
LR10 Diana Lavalle
LS1 Lucy Ritteer
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Típ. Germino
LS8 Típ. Tinelli - S. Olmos

22.45
LR2 Típ. Prieto.
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria
LR6 Hnos. Stern
LR8 Carlos Aveño
LR10 Hnos. Neira
LS1 Orq. del Colón
LS4 Néstor Feria
LS8 Alsina-Senra-Bagliotti

23
LR1 Armani Nights
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Bailables. Jazz R. Goudey. Típ. Romero-Casal
LR5 Bailables. Gordon Stretón - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Típica Tancredi Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LR10 Rosita Rodríguez
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables. Típ. D'Arienzo. Oklaona Jazz
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Típ. Firpo. Jazz Mickey
LR10 Diana Lavalle

23.30
LR1 Noticioso - Lectura programa
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Rosita Rodríguez
LS2 Informativo

23.45
LR10 Cto. Firpo

24
LR3 Néstor Feria

MIERCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Etel Varal
LR4 E P Maroni: Noticioso
LR5 Selección Musical
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 Diálogos
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 Susy Splinter

9.45
LR3 Etel Varal
LR6 Grabaciones Selectas
LS6 Conjunto Chiavetti

10
LR1 "Media Hora con los Grandes Intérpretes"
LR2 Tip Stella - L Forteza Grabaciones
LR3 Motivos Populares
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Lopecito-Susy Splinder
LS8 Pino Ramos

10.15
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Típica Pocholo
LS8 Selec de Fat's Waller

10.30
LR1 Señora X
LR3 Típica Rodríguez
LR10 Conjunto Bighessi
LS1 Nuestro Club
LS4 E Varal canc
LS6 Niña de Ecija
LS8 Pino Ramos

10.45
LR3 Etel Varal
LR6 Alberto Marín
LR10 Romeu
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Conj Chiavetti
LS8 Selec de zarzuelas

11
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 "Cine Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR9 María A. Fúnes
LR10 Elisabet Way
LS1 Grabaciones
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Turf
LS6 Lopecito - Típ Pocholo
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR3 Héc.or Vidal
LR8 Nilda Wilson
LR9 Azucena Quinteros
LR10 María E. Martín
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Niña de Ecija
LS10 Típ.. Azzerboni

11.30
LR1 R Molina - J Canaro - H Palacios
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Staricoff
LR8 Bol. de Merc. de Hacienda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Elisabet Way
LS1 Inf. Mar. del Plata
LS4 Ronda Policial
LS6 Lopecito - Conj. Chiavetti
LS8 La Plata Radial
LS10 Bassi Barroso

11.45
LR3 Etel Varal
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
RL8 Nilda Wilson
LR9 G. Quintana
RL10 María E. Martín
LS3 Z. Bazán - B. Blain
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Raquel Escalada

12
LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto - R. Iglesias
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. Gitana Kodaly
LR5 Orq. Kumok
LR8 Slec. musicales
LR9 María A. Funes
LR10 Automovilismo
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Típ. Prieto - Cipey
LS4 Cuar.. Parada
LS6 Niña de Ecija
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Azzerboni

12.15
LR1 Típica Donato
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Franca Boni
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Carlos Gram
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Cuart Parada
LS1 Arthea de Navara
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Lopecito - Conj. Chiavetti
LS8 H. Velich
LS10 Noticioso

12.30
LR1 R Molina - H Palacios - Jazz Armani
LR2 R. Iglesias - Septimino
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 R. Contreras-B. Blain
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Dora Delly
LR9 Salpicón Gramatical, Carlos Gram
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Cipey - Típ. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 H. Vidal
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Bassi Barroso

12.45
LR2 Cipey
LR3 Cuar. Parada
LR4 Orquesta Gitana
LR5 Orq. Kumof
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mario Rabbione
LR9 Guillermo Quintana
LR10 R. Suvillan
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Herminia Velich
LS10 Raquel Escalada

13
LR1 Juan Canaro - Jazz Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Franca Boni
LR6 La Voz de LR6
LR8 Raquel Escalada
LR9 María A. Funes
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Arthea de Navara
LS2 Simons y sus Bohemios - Cipey
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Azzerboni

13.15
LR2 R. Iglesias
LR3 R. Suvillan
LR4 R. Contreras
LR5 Solistas
LR6 A. Maida
LR9 Bco. Hip. Nac. - A. Quinteros
LR10 Norma Galán
LS1 Wierner Prater Capelle
LS2 La Voz Agric. y Gan.
LS5 Roberto Díaz
LS8 Herminia Velich
LS10 Raquel Escalada

13.30
LR1 H Palacios - R Molina - J Canaro
LR2 Septimino
LR3 Cine
LR4 Orq. gít. Kodaly - R Díaz
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mario Rabbione
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Roberto Páez
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Bassi y Barroso

13.45
LR2 R. Iglesias - Septimino
LR5 Franca Boni
LR6 Dora Delly
LR8 Raquel Escalada
LR9 Hora Misterio
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Wierner Prater Capelle
LS6 Trío Sureda
LS10 Ernesto Ochoa

14
LR1 Jazz Armani - J Canaro
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Roberto Páez
LR4 A. R. Avilés
LR5 Grabaciones
LR6 A. Maida
LR8 Slec. Musicales
LR9 G. Quintana
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Cine
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Carmen de Lerma
LS10 Los Viudos

14.15
LR3 Típ. Sassone
LR6 Típ. H. Canaro - Dora Delly
LR8 Raquel Escalada
LR9 Grab. solistas
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tarantino

14.30
LR1 Z Nelson - Orquesta Castellanos
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Roberto Paéz
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mus. internacional
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Aud. para las madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR6 A. Maida - Típ. H. Canaro
LS4 F. Ocampo
LS8 Solos de Organo
LS10 Los Viudos

15
LR1 L Lafort - Orq Caract
LR3 Típ. Sassone
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Audición Azul
LR10 Norma Galán
LS1 El Rincón de los niños
LS4 Típ. Sassone
LS5 Matinée - Grabaciones
LS8 Vicente Crisera
LS10 Tarantino

15.15
LR3 F. Ocampo
LR6 D. Delly - H. Canaro
LR10 Roberto Páez
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Pickins Sisters
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 Radioteatro
LR3 A. del Valle
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Música Internacional
LR10 Dora Castels
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 Vicente Crisera
LS10 Los Viudos

15.45
LR1 Bailables
LR3 Típ. Sassone
LR10 F. Ocampo
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Salvador Frías
LS8 Mús. Brasileña
LS10 Tarantino

16
LR1 Grabaciones - Hora del Estado
LR3 Sánchez Ríos
LR8 Beatriz Bustamante
LR10 Dora Castels
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Informativo
LS10 Osvaldo Vera

16.15
LR3 Típ. Firpo
LR6 Juancho
LR8 Mús. popular
LR9 Bco. Hip. Nac. - Martha Reyes
LR10 Argentino Valle
LS4 F. Ocampo
LS6 Trío Sureda
LS10 Concurso de Típicas

16.30
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Bailables Dayrico
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Marylin
LS6 Salvador Frías
LS8 Vicente Crisera

16.45
LR3 Maruja P. Huergo
LR8 Música popular
LR10 Sánchez Ríos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Valses Americanos
LS10 Osvaldo Vera

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Conj. Junnissi
LR5 Martha Oliver
LR6 Myrian
LR8 Grabaciones
LR9 Cicerone Universal
R10 Ernesto Arvallo
LS1 La voix de France
LS4 Athos
LS8 Irene Marzal
LS10 Música y Noticioso

17.15
LR3 Informativo
LR5 Orq. Edelweiss
LR10 Sabino
LS4 Típ. Firpo
LS8 Grabaciones
LS10 Osvaldo Vera

17.30
LR1 "Pampa, Sierra y Selva" N Quiroga
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 Montgomery
LR8 Amigos del jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Maruja P. Huergo
LS4 Athos
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR1 L Guzman - Cuarteto Mastro
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 Grabaciones
LR9 La media hora del vals
LR10 Conj Junnissi
LS4 Conj. Junnissi

18
LR1 H Serenaders - L Guzman - C A de M Popular
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy - Rega Molina
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas rurales
LR10 E. Arvallo
LS1 Bol. Minist. Agricult
LS2 Desde la U. Industrial
LS3 Esc de la Srta. Alegría
LS4 Típ. Firpo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Roberto Salinas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR5 Orq. Edelweiss
LR9 El Hogar y los niños
LR10 Carmen Silva
LS1 M de Mota del Campillo
LS4 Maruja H. Pacheco
LS6 Ramón Montes

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Sassone
LR4 Elian Rossi
LR5 Montgomery
LR9 Medicina Deportiva
LR10 Bol. Boca Juniors
LS3 C. Serrato
LS4 Devin
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 "La Pandilla"

18.45
LR1 H Serenaders - L Guzman
LR2 Crónica Policial
LR3 Nelly Omar
LR5 Martha Oliver
LR9 Costas D'Azur
LR10 Bailables
LS2 Pandilla "Campana"
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Figueroa
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Irene Marzal

19
LR1 M Cuzcatlan - La Serranita - Típ E Donato
LR2 Grabaciones
LR3 Devin
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 Informativo
LR8 Hares y Grete
LR9 Jorge del Prado
LR10 Carmen Silva
LS3 C. Serrato
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín depor. "Alca"
LR3 Típ. Sassone - Nelly Omar
LR4 Elena Valdés
LR5 Martha Oliver
LR9 Jazz Marengo
LS4 Trío Figueroa
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Ireno Marzal - Deport.
LS10 Grabaciones

19.30
LR1 M Cuzcatlan - M Capdevila - Típica E Donato
LR3 Carmen Silva
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 N. Feria
LR9 Carmen Duval
LS1 Harold Mickey
LS2 T. Fervi - Grabac.
LS4 Devin
LS6 Orq. Peressini
LS8 Luis Díaz - Resnick And His Friends
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR3 Típ. Sassone - Navarro - Lara
LR5 Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Sassone
LS2 Informativo
LS3 Elena Valdés
LS4 Nelly Omar
LS6 R. Montes
LS8 Chola Bosch - Resnick And His Friends

20
LR1 Orquesta de Salón
LR2 H. Pettorossi - Cuart. Melodía
LR3 Dixie Pal's
LR4 Orq. Rít. G Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Hnas del Valle
LR9 La flia de Pancha Rolón
LR10 Evita Lauri
LS1 Harold Mickey
LS2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LS4 Conj. Kalada
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Eugenio Dall'Argine
LS10 Hora Española

20.15
LR1 La Serranita - Típica E Donato
LR2 H. Pettorossi
LR3 Navarro Lara
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 N. Feria - Trío Fuig.
LR8 Tip. Pastori
LR10 Al Foster
LS1 Vines Otto Berger
LS2 Septimino
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 T. Ibáñez
LS8 L. Díaz - Resnick And His Friends

20. 30
LR1 J Arvizú - Orquesta Teotihuacan
LR2 J. Larrauri - H. Pettorossi
LR3 Típ. Zerrillo - V. Vera
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. Rodriguez
LR8 B. Patti
LR9 Jorge del Prado
LR10 Dixie Pal's - E. Lauri - Al Foster
LS1 Harold Mickey
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Navarro Lara
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Típ. Peressini
LS8 Chola Bosch

20.45
LR2 J. Larrauri
LR3 Oscar Ugarte
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Ana May
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Raúl Marengo
LS1 Otto Berger
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 R. Montes
LS8 Las Porteñitas - Luis Díaz
LS10 The Melodies

21
LR1 M Capdevila - M Cuzcatland - Típ E Donato
LR2 .H Pettorossi - Cuart. Melodía
LR3 Dixie Pal's - C. Silva
LR4 Comedias Musicales
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Trío Figueroa - N. Feria
LR8 Típ. Pastori
LR9 Carmen Duval
LR10 Conj. Kalada
LS1 Harold Mickey
LS2 El Payo Manrique, por F. Mutarelli
LS4 Oscar Ugarte
LS5 O. Moreno
LS6 Pocholo
LS8 Chola Boch - L. Díaz
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR2 H. Pettorossi
LR3 Oscar Ugarte
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Típ. Sassone
LR10 Virginia Vera
LS1 Otto Berger
LS2 Jazz 7 de Oro - Z. Cavalcanti
LS4 Dixie Pal's
LS5 Orq. Tip. O. Moreno
LS6 T. Ibáñez
LS8 Dall'Argine
LS10 The Melodies

21.30
LR1 J Arvizú
LR2 J. Larrauri - Septimino
LR3 Prog. humorístico
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Ana May
LR8 R. Patti
LR9 Jorge del Prado
LR10 Aud. la Voz de Esp.
LS1 Transm. Colón Balneario
LS2 Desde la Exposic. de Palermo
LS4 Hilda Rufino
LS5 O. Moreno
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR1 Típico E Donato
LR2 Cuart. Melodía
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Ramírez - Típ Rodríg.
LR8 Típ. Pastori
LR9 Raúl Marengo
LS1 Típ. H. Canaro
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Típ. Laurenz

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposic. de Palermo
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus
LR6 J. Falcona - Típ Rodríguez
LR8 Hnas del Valle
LR9 Carmen Duval
LS2 La Casa de los Buhos, M Caus
LS4 Cantor
LS5 Grabaciones
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo
LS10 Grabaciones

22.15
LR3 V. Vera - Conj. Ojos Negros
LR4 Vivien de Castel
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Ana May
LR8 Canj. Vocal del Plata
LR9 Bco. Hip. Nac.
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Cofre de Tesoros Musicales"
LR2 Septimino - Grabac.
LR3 Hilda Rufino
LR4 Automovilismo
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. Sassone
LR10 Típ. Zerrillo - Marta Cevallos
LS2 Desde la E. de Paler.
LS4 Cantor
LS6 Típ. Taverna
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo

22.45
LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. Ubeda - Típ. Zerrillo
LR4 Vivien de Castel
LR5 Bailables
LR6 J. Falcone
LR8 Conj. Vocal del Plata
LS4 Típ. Divasto
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Laurenz

23
LR1 Armani Nights
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Hilda Rufino
LR4 Bailables: Jazz Godey, Típ. Romero - Casal
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi y Jazz Lewis Varona
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Bailables
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Típ. Divasto - Conj. Ubeda
LR9 Típ. Taverna

23.30
LR1 Noticioso: - Lectura Programa Jueves
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Informativo
LS6 C. Romeu

23.45
LS6 Típ. Taverna

24
LR3 Hilda Rufino

JUEVES

9.15
LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni, Notic.
LR5 Selec musicales
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 C. Díaz
9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Nita del Solar
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS6 Tip. Peressini
9.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Grab. selectas
LS6 E. Palma
10
LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 Grabaciones
LR3 Marcelino Lozano
LR4 C. Forbac
LR5 Hora música selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS8 Milanesas Dep.
LS10 Boletín Mataderos
10.15
LR3 Tip. Rodríguez
LR9 Braulio Lucero
LS6 Tip. Peressini
10.30
LR3 Nita del Solar
LR10 Susana Estrada
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 E. Palma
10.45
LR3 Marcelino Lozano
LR6 Bailables
LR10 Romeu
LS4 Bol. D'Apice
LS6 C. Romeu
11
LR1 F Loy - H Serenaders
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 "Cine Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR9 Susy del Carril
LR10 Susana Estrada
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Turf
LS6 T. Ibáñez
11.15
LR1 Orq Caract M Sola
LR4 A.Macri
LR8 Tino Ramos
LR9 Tip. Pariente
LR10 Dante Miramar
LS4 M. Lozano
LS6 Tip. Peressini
LS10 V. Doris
11.30
LR1 Tenor Ballester - Orq Castellanos
LR3 Marcelino Lozano
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tip. Rodríguez
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Romeu - T. Palma
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca
11.45
LR1 H Serenaders
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tino Ramos
LR9 Myriam Stewart
LR10 Esther Nelly
LS3 M. Spagnuolo
LS5 A. Macri
LS6 T. Ibáñez
12
LR1 Noticioso
LR2 Septimino. M. Pardo
LR3 Dixie Pals
LR4 Ventura. Duncan
LR5 Tip. Filiberto
LR9 Susy del Carril
LR10 Automovilismo
LS1 Tip. Caló
LS2 Tip. Prieto. Rosé
LS4 C. Zárate
LS5 Tip. E. Vardaro
LS6 Romeu
LS8 Orq. Wachmann
LS10 V. Doris
12.15
LR1 F Loy - Orq Vienesa
LR2 Tip. Prieto
LR3 Informativo
LR4 J. Perceval
LR5 Myriam Steewart
LR6 A. Luz
LR9 Tip. Pariente-Marani
LR10 Esther Nelly
LS1 C. A. Blanco
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 M. Spagnuolo
LS4 Balnearios del Sud.
LS6 E. Palma
LS8 Chola Bosch
LS10 Informativo
12.30
LR1 H Serenaders - M Sola - Orq Castellanos
LR2 Rosé. Tip. Prieto
LR3 Orq. Starikow
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Canadienses. Beron
LR9 Carlos Roldán
LR10 Dante Miramar
LS1 Tip. Caló
LS2 M. Pardo. M. Bolotto
LS3 Hora Alemana
LS4 Dixie Pals
LS5 Ventura-Duncan
LS6 Tip. Peressini. T. Ibáñez
LS8 Orq. Keller
LS10 Tip. Peressini
12.45
LR1 Bol de Cereales y Hacienda
LR2 M. Pardo
LR3 Dixie Pals.
LR4 J. Perceval
LR5 Myriam Steewart
LR6 Tip. Tenaglia
LR9 Myriam Stewart
LR10 Dorita Zárate
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Audic. Iberoamericana
LS8 Chola Bosch
LS10 Grabaciones
13
LR1 Tenor Ballester - H Serenaders - F Loy
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Tip. Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Adela Stiro
LR9 Susy del Carril
LR10 Orq. Starikow
LS1 C. A. Blanco
LS2 Jazz 7 de Oro. Rosé
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Orq. Wachmann
LS10 V. Doris
13.15
LR2 M. Pardo
LR3 Carlos Zárate
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Beron
LR9 Tip. Pariente-Marani
LR10 Dixie Pal's
LS1 Tip. Caló
LS2 La Voz Agrícola y Ganadera
LS5 Tip. E. Vardaro
LS8 Chola Bosch
LS10 Tip. Peresini
13.30
LR1 Orquesta Operetas
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR5 Myrian Steewart
LR6 Tip. Tanaglia-A. Luz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tenor Reggi
LS1 C. A. Blanco
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Grabaciones
13.45
LR1 Grabaciones
LR2 Rosé-Septimino
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Canadienses
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Misterio
LR10 Mús. de Cámara
LS1 Tip. Caló
LS6 Los Viudos. Lopecito
LS10 Los Caballeros
14
LR1 Orquesta de Salón
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Aldo Reggi
LR4 A. R. Avilés. Cine
LR5 Trans. de Operas
LR6 Beron
LR9 Myrian Stewart
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su música
LS2 Informativo
LS5 Matinée. Grabaciones
LS6 R Montes-Lopecito
LS10 Tip. Peresini
14.15
LR1 L Spiller
LR3 Orq. Starikow
LR6 Tip. Tenaglia-A. Luz
LR8 Carolina Cuevas
LS6 B. Camperos
LS10 Grabaciones
14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Carlos Zárate
LR6 Tip. Tenaglia
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Orq. Starikow
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Peressini
14.45
LR3 Buono-Striano
LR6 Beron
LR8 Adela Stiro
LS8 Valses Vieneses
LS10 Manuel Oreiro
15
LR1 Radioteatro
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LR10 M. del Cerro
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Canc. Martínez
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tribu Goyana
15.15
LR1 Bailables
LR3 Chola Martínez
LR10 Roberto Barcos
LS4 Orq. Tenaglia
LS6 R. Montes. Lopecito
LS8 Canc. españolas
LS10 Manuel Oreiro
15.30
LR1 R Molina - H Palacios - Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LR10 Orq. Starikow
LS4 Canc. Landi
LS6 Los Viudos
LS8 Luis Casdoso
LS10 Tribu Goyana
15.45
LR3 Lita Landi
LR8 Música Popular
LR10 Prog. Japonés
LS4 Conj. Habana
LS6 J. C. Videla
LS8 Operas
16
LR1 H Palacios - R Molina - Hora del Estado
LR3 Tip. Firpo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Nilo Fontán
LR9 Grabaciones
LR10 Ch. Martínez
LS4 Buono-Striano
LS6 Lopecito. R. Montes
LS8 Informativo
LS10 Manuel Oreiro
16.15
LR1 Grab de Bailables
LR3 Ana May. Conjunto Habana
LR6 Juancho
LR8 Música Popular
LR10 Roberto Barcos
LS6 Los Viudos
LS8 Selec. Fritz Kresiler
LS10 Concurso de Orq. Típ.
16.30
LR1 H Palacios - R Molina - Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 Grabaciones
LR8 Aída Denis
LR9 Música Clásica
LR10 Lita Landi
LS4 Marylin
LS6 J. C. Videla
LS8 Luis Cardoso
16.45
LR3 Cuart. Porteño
LR8 Bailables
LR10 Tip. Firpo
LS6 Voz Hebrea
LS8 Selec. Pills y Tablet
17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Conj. Habana
LR5 Pura Schroeder
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LR10 M. del Cerro
LS1 La Voix de Francia
LS4 Ana May
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Música y Palabras
17.15
LR3 Olga Gómez. Informativo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Loreta Dartés - Grab.
LR8 Bailables.
LR10 Roberto Barcos
LS4 Tip. Firpo
17.30
LR1 Aud de El Hogar
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 Vittorio Bacciato. Orq. S. Almeyda
LR8 Aud. del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR10 Ana May
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 Cuart. Porteño
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero
17.45
LR5 Luis W. Pratesi
LR6 Loreta Dartes
LR10 Cuart. Porteño
18
LR1 La Serranita - C A de M Popular - Grab de Jazz
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Aud. Toddy, por Rega Molina
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Temas Rurales
LR9 Carmen Torres
LR10 Discos de Gardel
LS1 Boletín Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 C. Lavalle
LS6 Trío Sureda
LS8 Roberto Salinas
LS10 Grab. Cantos Gardel
18.15
LR5 Bacciato. Orq. S. Almeyda
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Olga Gómez
LS1 H. Lima
LS3 Grabaciones
LS4 Cuart. Porteño
LS6 V. Doris
18.30
LR1 Radioteatro
LR3 Ana May
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Luis W. Pratesi
LR6 Hora del Té
LR98 Aída Denis
LR10 Viva Cien Años
LS1 Honey Parker
LS3 C. Lavalle
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 C. y Zorzales
LS8 La Pandilla
18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 Cuart. Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Grabaciones. Carmen Torres
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Hermida Lima
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Olga Gómez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz Guanabara
19
LR1 Orquesta Característica - G Bour
LR2 Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 C. Febre
LR5 Bacciato
LR6 Informativo
LR6 Hans y Grete
LR9 Tip Lomuto
LR10 Bailables
LS1 Honney Parker
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso
19.15
LR2 Boletín dep. "Alca"
LR3 Cuart. Firpo, Irusta-Fugazot-Demade
LR4 Pol Breval
LR5 Luis Pratesi
LR9 Lucrecia Vélez
LS4 A. Guida
LS6 Trío Sureda
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Marujo Villanueva
19.30
LR1 A Yupanqui - M Carné - Orq Vienesa
LR3 Ana May
LR4 Bol. Noticioso
LR5 J. M. Castro
LR6 E. Fulton
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Julia de Isla. Grab.
LS3 C. Febre
LS4 Conferencias
LS6 V. Doris
LS8 Baby Dow. Trío Alsina-Serna-Baliotl
LS10 Tip. Diago
19.45
LR3 Cuart. Firpo. Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Antonio Carrión
LS2 Informativo
LS4 A. Guida
LS6 C. de Lerma
LS8 Deportes
LS10 Maruja Villanueva
20
LR1 M Carné - S Arrieta
LR2 C. Louzán. M. Caló
LR3 Jazz Mickey
LR4 Lois Blue
LR5 Josue Quesada
LR6 A. Maida. Tip. H. Canaro
LR8 Conj. Lima
LR9 La Familia Pancha
LR10 Cuart. Firpo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Tip. Prieto. Julia de Isla
LS4 Los Hinchas
LS6 Buono-Striano
LS8 Baby Dow. Trío Alsina-Serna-Baliotl
LS10 Hora Española
20.15
LR1 Típica E Donato
LR2 O. Alonso
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 E. Fulton
LR8 Típica Marchisio
LR10 Evita Lauri
LS1 Tenor Ballester
LS2 Tip. Prieto
LS5 Dúo Camera - Más
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. Gálvez
20. 30
LR1 A Yupanqui - M Carné
LR2 M. Caló. C. Louzán
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Lois Blue
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Conj. Kalada
LR8 Carlos Aveño
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Irusta - Fugazot - Demare
LS1 Orq. Starikow
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Cuart. Firpo
LS5 Boletín La Crítica
LS6 V. Doris
LS8 Trío Alsina-Serna-Baliotl. J. Vera
LS10 Tita Pugliese
20.45
LR1 J Arvizú
LR2 M. Caló
LR4 Orq. Clásica N. Mir. F. Sueta
LR5 F. Randle
LR6 A. Maida. Tip. H. Canaro
LR8 Conj. Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 H. Mickey
LS1 Tenor Ballester
LS4 Néstor Feria
LS6 Buono-Striano
LS8 J. Perceval. S. Reilly. Tip. Wico
21
LR1 M Carné - Acosta-Villafañe - Tip Donato - S Arrieta
LR2 O. Alonso. Tip. Prieto
LR3 N. Feria. Irusta-Fugazot-Demare
LR4 La Media Hora del Cine
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Argañaraz
LR8 Tip. Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LR10 Evita Lauri
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Louzán. M. Caló
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Carmen de Lerma
21.15
LR2 C. Louzán
LR3 H. Mickey. Cuarteto Firpo
LR5 Jazz Alice Edgar
LR6 Tip. H. Canaro. E. Fulton
LR8 Lina Pitaluga. Luis Rivera
LR9 Antonio Carrión
LR10 Tip. F. Canaro
LS1 Tenor Ballester
LS2 O. Alonso
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 M. Toledo
LS6 Buono-Striano
LS8 Satanela. Trío Alsina-Serna-Baliotl
21.30
LR1 J Arvizú
LR2 Aud. Tango de Ayer y Hoy
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. Brunelli
LR5 F. Randle
LR6 Conj. Kalada
LR8 Carlos Aveño
LR9 Tip. Lomu.o
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. al Balneario
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 H. Mickey
LS5 Orq. Clásica N. Mir-J. Sueta
LS6 Aud. Ibero Americano
LS10 Los Caballeros
21.45
LR1 A Yupanqui- M Carné
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Ramírez-Argañaraz
LR8 Conj. Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LS4 N. Feria
LS5 Grabaciones
22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR3 Tip. F. Canaro. Carmen Silva
LR4 Orq. Clásica N. Mir-J. Sueta
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Tip. H. Canaro. E. Fulton
LR8 Tip. Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LS2 La Casa de los Buhos. M. Caus
LS4 Tip. Padula
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 J. Vera. Orq. Gálvez
LS10 Grabaciones
22.15
LR3 Buono-Striano. M. T. Grecco
LR4 P. Allemandri
LR5 F. Randle
LR6 Conj. Kalada
LR8 Erminda Lima
LS4 Diana Lavalle
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida
LS8 Satanela
LS10 Hora Patagonia
22.30
LR1 Acosta-Villafañe - Típica Donato
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cuadros Argentinos
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Jane A. Edgar
LR6 Argañaraz
LR8 Carlos Aveño
LR9 Antonio Carrion
LR10 Tip. Padula
LS2 Desde la Esposición de Palermo
LS4 R. Caló
LS6 Conj. Internacional
LS8 Orq. Gálvez
22.45
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Kalada
LR8 Lina Pitaluga. Luis Rivera
LR9 Grabaciones
LR10 María T. Grecco
LS4 Bailables
LS6 Milaneses Deportivas
LS8 Satanela
LS10 Grabaciones
23
LR1 Bailables Armani Nights
LR3 Tip. Padula
LR4 Bailables. Jazz Goudey. Tip. Romero-Casal
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tanoredi. Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Porteño
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS3 M. Almeida
LS10 Música y Noticias
23.15
LR3 M. T. Grecco. Diana Lavalle
LS6 Conj. Internacional
23.30
LR1 Noticioso - Lectura Programa Viernes
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Milanesas Deportivas
23.45
LS6 Conj. Internacional
24
LR3 Tip. Padula

VIERNES

9.15

LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni. Noticioso
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en síntesis

9.30

LR2 Salpicón "Romeu"
LR3 Típ. Divasto
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Perales

9.45

LR3 Juan Alessio
LS6 Típ. Peressino

10

LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 Típ. Stella. L. Forteza. Grabaciones
LR3 Típ. Divasto
LR4 Grabac. y poesías por E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Lecciones de inglés
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 E. Perales
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Félix Ocampo
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Virginia Doris

10.30

LR3 Motivos populares
LR10 Juan Alessio
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Divasto
LS6 Típ. Peressino

10.45

LR6 Alberto Guida
LR10 Carlos Romeu
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 R. Montes. Lopecito

11

LR3 Juan Alessio
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR8 Selecciones music.
LR10 Típ. Bighessi
LS2 Hora Mar del Plata Grabaciones. Coment.
LS4 Boletín Turf.
LS6 Virginia Doris. Lopecito.
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR3 Onelia Talenton
LR8 Víctor del Pino
LR9 Jaimes Barraza
LS4 Juan Alessio
LS6 Típ. Peressini. Lopecito
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 Típ. Sassone
LR6 E. Fulton
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Típ. Divasto
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 R. Montes. Lopecito
LS10 Hora de la Boca

11.45

LR1 Mabel Wayne - Grabac
LR3 Félix Ocampo
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Víctor del Pino
LR9 Nini Marschall
LS6 Virginia Doris. Lopecito

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto. Z. Cavalcanti
LR3 Típ. Divasto
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LS6 Típ. Peressini. Lopecito
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Osvaldo Vera

12.15

LR1 Típica J. Canaro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Elian Rossi
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Jaimes Barraza
LR10 Onelia Talenton
LS1 Arturo Matera
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Balnearios del Sud
LS6 R. Montes. Lopecito
LS8 Troveros de Cuyo
LS10 Noticioso

12.30

LR1 M Wayne - H Serenaders - L Guzman
LR2 T. Fervi. Jazz 7 de Oro
LR3 Típ. Sassone
LR4 J. Perceval
LR5 Operetas
LR6 J. Falcone. Canadienses
LR8 Salpicón gramatical
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Juan Alessio
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Z. Cavalcanti. Típica Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Canaro
LS5 Típ. M. Caló
LS6 V. Doris
LS8 Típica Sténtor
LS10 Bassi-Barroso

12.45

LR2 T. Fervi
LR3 Hugo Vidal
LR4 J. Sharo
LR5 Orq. Mirabet
LR6 E. Fulton
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marschall
LR10 Típ. Sassone
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Troveros de Cuyo
LS10 Típ. Pocholo

13

LR1 Orq J Canaro - Tangos de la G Vieja - H Serenaders - L Guzman
LR2 Solistas orq. Prieeto
LR3 Típ. Sassone
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Carlos Figueroa
LR6 La Voz de LR6
LR9 Orq. Grescha Keclach
LR10 Onelia Talenton
LS1 Arturo Matera
LS2 Típ. Prieto
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Osvaldo Vera

13.15

LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Navarro-Lara
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Bco. Hipotecario Nacional. Jaimes Barraza
LR10 Hugo Vidal
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Z. Cavalcanti. Típica Prieto
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Troveros de Cuyo
LS10 Bassi y Barroso

13.30

LR1 Típ J Canaro - L Guzman - H Serenaders
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Cinematografía
LR4 J. Perceval
LR5 Carlos Figueroa
LR6 E. Fulton. Canadienses
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 Arturo Matera
LS3 Página mundana
LS5 J. Sharo
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Típ. Pocholo

13.45

LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 J. Falcone
LR9 Hora Misterio
LR4 A. R. Avilés. Cine
LR5 Clara del Río
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marschall
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 M. Almeida
LS10 Bassi y Barroso

14.15

LR3 Hugo Vidal
LR6 E. Fulton
LS6 B. Camperos
LS10 Típ. Pocholo
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 Automovilismo
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Típ. Prieto. T. Fervi
LS4 Típ. Canaro
LS5 J. Sharo
LR10 Carmen Salas
LS1 Felica-Prattesi
LS6 Trío Sureda
LS10 Oscar Vera

14

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Zerrillo

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Martha Mazzeo
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Audic. para las Madres
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45

LR3 Navarro-Lara
LR6 J. Falcone
LR8 Seleccion. musicales
LS4 R. Sullivan
LS10 Los Viudos

15

LR1 L Guzman - L Semon
LR3 R. Sullivan
LR8 Aud. Azul
LR10 Susana Estrada
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Matinée. Grabaciones
LS10 Piano por Mañita

15.15

LR3 Típ. R. Zerrillo
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30

LR1 M Capdevila - Orquesta Castellanos
LR3 Navarro-Lara
LR6 Je Sais Tout
LR8 Martha Mazzeo
LR10 Raquel Sullivan
LS1 La Voix de France
LS4 Pura Trigueros
LS6 Ercilia Palma
LS10 Los Viudos

15.45

LR3 Hilda Rufino
LR10 Susana Estrada
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 M. Almeida
LS10 Piano por Mañita

16

LR1 I Hiver - Grabac Hora del Estado
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 R. Escalada
LR10 Navarro-Lara
LS1 Operas
LS4 Canciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Informativo
LS10 Los Viudos

16.15

LR1 L Semon - Grabac.
LR3 Cto. Parada
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Susana Estrada
LS4 R. Sullivan
LS6 Ercilia Palma
LS8 María Alba
LS10 Los Viudos

16.30

LR1 I Hiver - L Semon
LR3 Hilda Rufino
LR8 R. Escalada
LR9 Bailables Dayrico
LR10 Dante Miramar
LS4 Marylin
LS6 M. Almeida
LS8 Grabaciones
LS10 Concurso de típica

16.45

LR1 Grabaciones
LR3 Típ. Rodríguez
LR10 Stella Maris
LS6 Voz Hebrea
LS8 Evita Fossatti
LS10 Música y palabras

17

LR1 J de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Cto. Parada
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Myrian
LR8 R. Escalada
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Osvaldo Vanasco
LS4 Anita Buron
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 M. T. Greco
LS6 C. Romeu
LS8 Deportes. S. Aguayo
LS10 Hora Espiritual

17.15

LR3 Informativo
LR5 Martha Oliver
LR8 Bailables
LR10 Hilda Rufino
LS4 Típ. Rodríguez

17.30

LR1 "Pampa, sierra y selva" N Quiroga
LR2 Aud. Caperucita Roja
LR3 Mutarelli. Otal. Anchart
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 M. A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Stella Maris
LS10 Don Braulio Lucero

17.45

LR4 Estela Nilson
LR5 Orq. Ambassador
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Discos Varios
LS4 Cto. Parada

18

LR1 M Cuzcatland
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 Martha Oliver
LR10 Típ. Rodríguez
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc. de la Srta. Alegría
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Canz. di Nápoli
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR1 Orq Scolatti - Almeyda - N Quiroga
LR4 Estela Nilson
LR5 M. A. Funes
LR9 El Hogar y los niños
LR10 S. Devin
LS4 Anita Buron
LS6 Conferencia por la F. N. L. J. E.

18.30

LR1 Radioteatro
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Sharon Line. Grabac.
LR5 Audic. Infantil
LR8 Toribio Vizcacha
LR9 Medicina Deportiva
LR10 Bailables. Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45

LR1 Orq Scolatti - Almeyda - N Quiroga
LR2 Crónica Policial
LR3 S. Devin
LR9 M. Castells
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Canciones
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Evita Fossatti

19

LR1 M Cuzcatland
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Boletín Informativo
LR8 Haus y Grete
LR9 Rodil
LS4 Típ. Canaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR1 H Palacios - C A de M Popular
LR2 Bolet. Deport. "Alca"
LR3 V. Vera
LR4 Desde Roma
LR5 Martha Oliver
LS4 S. Devin
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Evita Fossatti
LS10 Típ. Azzerboni

19.30

LR1 M Cuzcatlan - La Serranita - Cuart A de M Popular
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Beron
LR9 Anna E. Carlyn
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. port. M. Chiavetti
LS8 H. Velich. V. Crisera

19.45

LR1 La Serranita - H Palacios
LR3 V. Vera. S. Devin
LR5 M. A. Funes
LR6 Turf. Condal
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Pugliesse
LS1 Otto Berger
LS2 D. Dumas. Informativ.
LS10 The Melodies

20

LR1 H Palacios - La Serranita
LR2 Jazz 7 de Oro. L. Blasco.
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. Rit. G. Posadas. J. Perceval
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 La flia. de Pancha Rolón.
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Conj. H. California. L. Ritter
LS4 Oscar Ugarte
LS6 Contrap. entre Caggiano y Greco
LS8 Natty Carol. Samuel Aguayo
LS10 Hora Española

20.15

LR1 Tenor J Arvizú
LR2 Típ. Prieto
LR3 Oscar Ugarte
LR5 R. Montgomery
LR6 Dora Delly. Hermanos Stern
LR8 Típ. D'Alessandro
LR10 V. Vera
LS2 Septimino. M. Bolotte
LS1 Otto Berger
LS4 Típ. Canaro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS8 H. Velich. V. Crisera

20. 30

LR1 Jazz Armani
LR2 C. Aveño. Típ. Prieto
LR3 Típ. Firpo
LR5 V. Hormaechea
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 M. Rabbione
LR9 Lena Maldi
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Musical. Típ. Prieto. L. Ritter. Conj. H. California
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Quint. Neira
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. Azzerboni

20.45

LR1 La Serranita - H Palacios
LR2 L. Blasco
LR3 M. T. Greco. Dixi Pals
LR5 R. Montgomery
LR6 Beron
LR8 Claudia Torino
LR9 Prismático
LR10 Típ. Firpo
LS1 Otto Berger
LS4 Oscar Ugarte
LS6 C. Romeu
LS8 Naty Carol. S. Aguayo
LS10 The Melodies

21

LR1 Orq Shell Mex - Típica Fresedo
LR2 Típ. Prieto. C. Aveño
LR3 V. Vera
LR4 Jazz R. Ayala. R. Contreras
LR5 Aud. Especial
LR6 Hermanos Stern. Dora Delly.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 El Payo Manrique
LS4 Típ. Firpo
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Resnick. S. Aguayo
LS10 Volcando el codo

21.15

LR1 Tenor J Arvizú - Jazz Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Hnos. Neira. Típica Firpo
LR5 Orq. Eddelweis. M. Montgomery
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 V. Vera
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Conj. H. California. L. Ritter
LS4 M. T. Greco
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Laurenz
LR9 Anna E. Carlyn
LR10 La Voz de España
LS1 Tranm. Colón. Balneario. Wiener Prater Capelle
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Quint. Hnos. Neira
LS5 O. Moreno
LS6 Prog. I. Americano
LS8 Conj. Bien Tiré
LS10 Carmen Méndez

21.30

LR2 L. Blasco. Simons y sus Bohemios
LR3 Dixi Pals
LR4 Pol Breval
LR5 V. Hormaechea
LR6 Beron
LR8 M. Rabbione

21.45

LR2 C. Aveño
LR3 Nelly Omar. Típ. Rodríguez
LR4 Orq. Splendid
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Ramírez. Hermanos Stern
LR8 Claudia Torino
LR9 Típ. Pugliesse
LS3 Jazz R. Ayala
LS4 Jazz Dixi Pals

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR3 Típ. Firpo
LR5 M. Montgomery
LR6 D. Delly. Típ. Zerrillo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 La Casa de los Bubos. M. Caus
LS4 Típ. Canaro
LS8 V. Crisera. Naty Carol

22.15

LR3 Bety Boop. Dixi Pals
LR4 Pol Breval
LR5 V. Hormaechea
LR6 Clara Milani
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS4 Nelly Omar
LS6 T. Fileni
LS8 Típ. Laurenz. Resnick
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR1 Típ O Fresedo
LR2 Jazz 7 de Oro. Grabaciones
LR3 Betty Boop
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Hnos. Stern. Clara Milani
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 A. Carlyn
LR10 Betty Boop
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Transmisión desde la Exposición de Palermo
LS4 Típ. Canaro
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ. Laurenz

22.45

LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Hnos. Neira. Dixi Pals
LR4 Orq. Iberia. E. Valdés
LR5 Bailables. Gordon Streton. Típ Danessi
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Claudia Torino
LR9 L. del Río
LR10 Nelly Omar
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Resnick

23

LR1 Bailables Armani Nights
LR3 Betty Boop
LR4 Bailables. Jazz R. Goudey. Típ. Romero-Casal.
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi. Jazz Lewis Varona
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables. Típica D'Arienzo Oklaoma Jazz
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Nelly Omar. Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Taverna

23.30

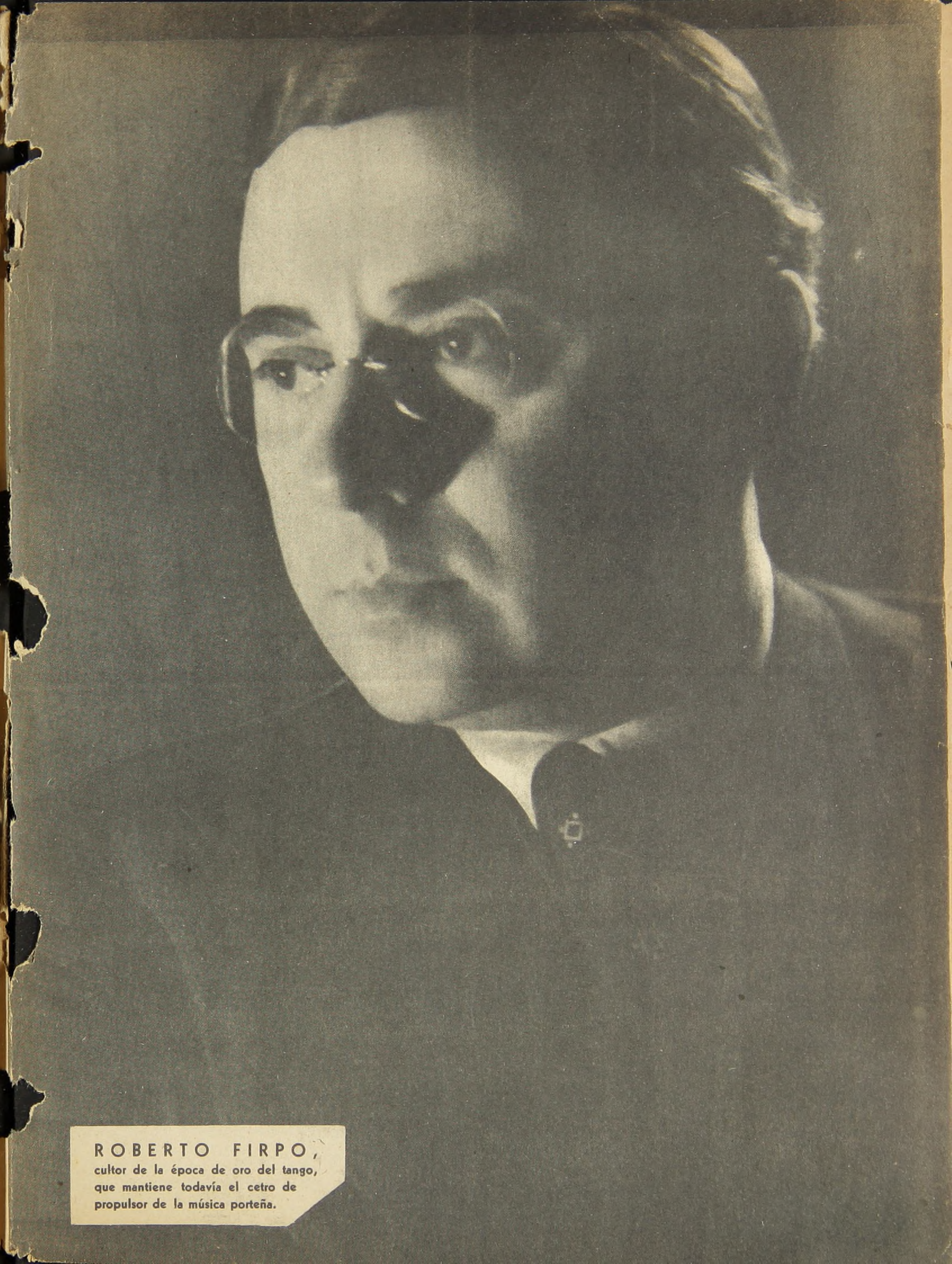
LR1 Noticioso - Lectura Programa Sábado
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo
LS6 Milanesas deportivas

23.45

LS6 T. Fileni

24

LR3 Hnos. Neira. Típ. Rodríguez



ROBERTO FIRPO,
cultor de la época de oro del tango, que mantiene todavía el cetro de propulsor de la música porteña.

RADIOLANDIA

VALORES CONSAGRADOS • • Y VALORES QUE SURGEN



CHARLO

Cantor de extraordinarias condiciones compositor original y artista de la cinematografía nacional, Charlo ha llegado, dentro de nuestro ambiente, a la máxima situación de privilegio que, por otra parte, le corresponde por sus méritos excepcionales. Esta foto que ilustra la página, pertenece a una emotiva escena del último film de Charlo.

FANNY LOY

Su labor en Radio El Mundo, luego de su actuación en L R 3, la señala como una artista de porvenir seguro. Fanny Loy es otro de los valores nuevos que surgen en forma definitiva y que se perfila como una artista destinada a la popularidad. Surgió de un concurso efectuado en Rosario bajo los auspicios de nuestra revista.

☆

¿Porqué prefiere las CANCIONES de AMOR?



RESPONDE MARUJA PACHECO HUERGO

CUANDO el speaker anuncia a Maruja Pacheco Huergo, el oyente se prepara a deleitarse emotiva y delicadamente. Una voz suave y cálida, tiernas melodías centroamericanas, una dulzura plasmada en música y un "leif-motiv", el tema eterno: el amor, constituyen sus características más definidas.

"Canto con preferencia las canciones que hablan de amor —nos dice Maruja—, porque creo que el canto, uno de los dones más preciosos que la naturaleza concede al individuo, debe reflejar los sentimientos más nobles. ¿Y no es el amor, acaso, el sentimiento máximo? La música, desde las creaciones más elevadas hasta las manifestaciones más sencillas; la poesía, desde la más académica hasta las coplas populares, llegan a lo más excelso en emotividad y expresión cuando las inspira el amor. Esa música es comprensible a todos los espíritus, aunque su ritmo sea extraño".

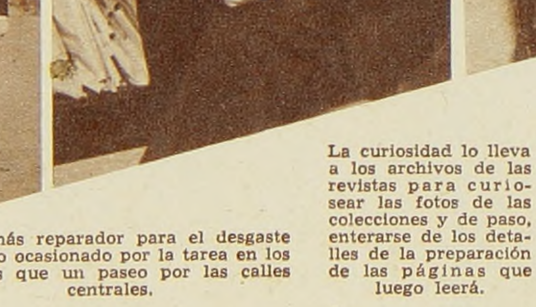
Maruja Pacheco Huergo puede hablar así, porque cuando interpreta, siente y "vive" los personajes de sus canciones. Y su personalidad e inquietudes artísticas no se conforman con eso solamente; y entre sus creaciones figuran composiciones propias, en las que música y letra reflejan su sinceridad. En una de ellas, "Alma gitana", parece haber fijado su autorretrato, cuando dice: "Por los bellos campos del Señor, — peregrina errante vagaré — con mi canto de amor..."

OSCAR UGARTE
METODICO Y PREVISOR

OSCAR Ugarte es un modelo de muchacho metódico. Los días de actuación llega a la broadcasting con rigurosa puntualidad; los ensayos también los realiza sistemáticamente y por ningún motivo alterna el horario de los mismos. Por eso, sus guitarristas y demás compañeros de labor están siempre tranquilos con respecto a él: es el hombre infalible. Y no sólo en sus actividades de astro radiotelefónico destaca esa virtud: todos sus días se desarrollan de acuerdo a un plan trazado de antemano. Para los ratos en que queda absolutamente libre de las preocupaciones "radiales", Ugarte tiene también su programa fijado, que revela que se trata de un muchacho que sabe aprovechar el tiempo.



Nada más reparador para el desgaste nervioso ocasionado por la tarea en los estudios que un paseo por las calles centrales.



La curiosidad lo lleva a los archivos de las revistas para curiosear las fotos de las colecciones y de paso, enterarse de los detalles de la preparación de las páginas que luego leerá.



"¡Hombre previsor vale por dos! Puede ser que algún día tenga que abandonar mi actual profesión". Así piensa Ugarte y preparándose desde ya para ese posible día, practica la escritura a máquina, agregando aquello de "El saber no ocupa lugar".



CHOLA BOSCH

1.– Alegre y confiada, Chola pasea por el parque antes de ir a la estación donde deberá actuar.

2.– Terminada su actuación, recuerda con horror que no hizo la comida antes de salir... ¡son las 13 hs. y la cocinera se ha declarado en huelga!

3.– ...y en su afán de hacer las cosas ligero, Chola ha dejado que el guiso se convirtiera en "carbonada", a juzgar por su color y "perfume"; la desesperación se pinta en su semblante.

4.–¡Ah! Pero ella no se aflige; a falta de pan... se dedica a leer un manual de cocina para acallar los gritos de su estómago; y así, de paso, no pierde el tiempo, pues aprende cosas útiles

TRES ARTISTAS de

Augusto Vila, que con Alberto Gómez forman un dúo muy agradable, es un muchacho intrépido y arrojado. Ama las emociones violentas. Y como Sabina Olmos y Amanda Ledesma comparten ese mismo amor por las aventuras, los tres decidieron, a falta de un avión o un crucero

¿Qué es lo que con tanto empeño leen Sabina Olmos y Amanda Ledesma en este libro que tiene en sus manos Vila?... Pues nada menos que un folletín policial que el apolíneo galán conoce de memoria, y en el cual señala los párrafos que encierran más honda dramaticidad.

El puentecito, cuyo aspecto endeble y frágil da la sensación de una tragedia próxima, constituye un motivo de recelos y de emoción... ¿Y si se quebrara?... Por lo pronto Vila, para promover un estado de ánimo de acuerdo a la situación, señala una ruptura amenazante.



Caminar así, tomados de la mano por tan peligroso camino significa, sin duda alguna, un sport tan arriesgado como emotivo, que los tres simpáticos intérpretes abordan con singular coraje e intrepidez.



por países desconocidos, buscar las emociones en algún lugar apropiado dentro del perímetro de la capital.

Y he aquí la forma en que, más o menos ingeniosamente, los tres lograron pasar una tarde, si no muy emotiva, por lo menos muy interesante.



Subir una empinada cuesta no proporcionará, a buen seguro, instantes de emoción, pero lo indiscutible es que predispone el ánimo y los nervios a una mayor sensibilidad para captar las emociones.



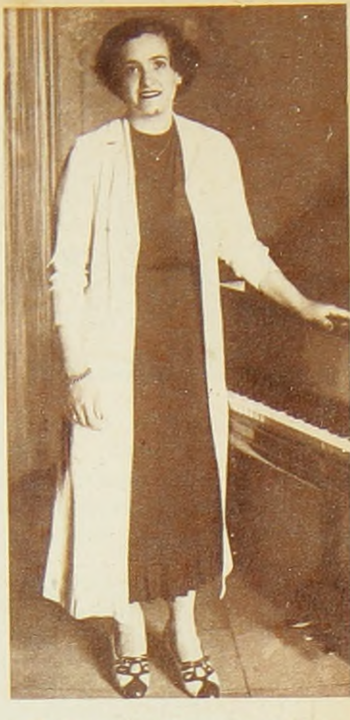
¿Y esto?... Un resbalón y ¡al agua!... Sin embargo nuestros tres "alpinistas" no trepidan en encaramarse en el pedestal de la estatua, que con toda cortesía mantiene su brazo enhiesto para que alguien, como lo hace Vila, haga descansar en él su mano...



Escena final de la afanosa búsqueda: Los tres, rendidos de cansancio, se detienen a reponer fuerzas. Y como el calor tiene la virtud de provocar sueño, una siestita da fin a la tentativa de estos tres intrépidos buscadores de emociones.

DAJOS BELA EN LV3 DE CORDOBA





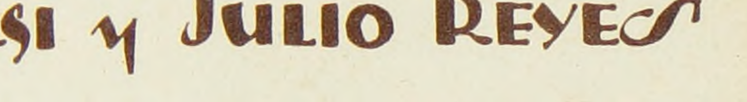


El eximio artista de la cuerda, Dajos Bela, con su orquesta, en los estudios de L V 3 Radio Córdoba, donde viene actuando con el mismo éxito que obtuvo en Buenos Aires. Sin duda alguna es una gran adquisición de la popular emisora cordobesa. Dajos Bela, retornará al programa de L R 4 Radio Splendid, a mediados del próximo mes de marzo.

El prestigioso violinista es una figura familiar en las radiodifusoras porteñas. Ahora reedita, con su notable orquesta, sus triunfos en Córdoba.

Esta simpática personita es Nelly Vera Ortega, señorita de la sociedad cordobesa, que en su carácter de pianista cultiva la música de jazz con gran habilidad y general beneplácito de sus oyentes, a pesar de ser breve el tiempo de su actuación en L V 3 de Córdoba.

HERMINIA VELICH, MÁXIMO ORSI y JULIO REYES



SE DIVIERTEN A SU MANERA



Máximo Orsi y Julio Reyes sonríen a Herminia, pero ella parece enojada... Están en el Balneario Municipal para estar a tono con la audición veraniega que ellos ilustran, ya que esa misma audición no les permite veranear.

La audición se titula brevemente así: "Dime dónde veraneas y... te diré cómo te ha ido..." y ellos la viven gráficamente en el Balneario. Por eso Orsi se improvisa chasirete y toma una nota de Herminia y Reyes, para que se enteren sus amigos que estuvieron veraneando...

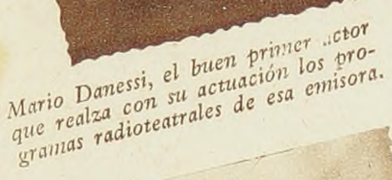


Después del rudo trajín, el descanso reparador en el elegante Sedán, al amor de las galanterías y ocurrencias de sus compañeros... Ahora Herminia sonríe y ellos se muestran complacidos, porque el día transcurrió feliz y divertido.



DEL ELENCO de L.R.1. RADIO EL MUNDO





Mario Danessi, el buen primer actor que realza con su actuación los programas radioteatrales de esa emisora.

Conjunto Hawaian Serenaders, que desde la inauguración de Radio El Mundo viene obteniendo un éxito halagador para sus intérpretes.



Héctor Palacios, en un repertorio constantemente renovado, es otro de los cantores de mérito y muy escuchado.



El maestro Chazarreta, director del conjunto nativo de su nombre, y la cancionista Juanita Gilardi, promisora figura del conjunto.

Si a una orquesta típica puede calificarse de sobresaliente es a la que, bajo la dirección del maestro Pereyra, actúa en L R 1.



El dúo Martínez-Ledesma ha acreditado condiciones de excepción en la interpretación de motivos criollos.



La soprano Mary Capdevila, considerada con justicia como la artista argentina de méritos más personales.

SI TUVIERAN que ABANDONAR ¿Qué oficio

Las figuras más preponderantes de nuestro ambiente radiotelefónico, las que han consagrado definitivamente su posición dentro del arte microfónico: ¿seguirán por siempre entregadas a esa actividad? ¿Habrán pensado en alguna ocasión abandonar la radio para dedicarse a otra tarea? Y en ese caso, ¿por cuál oficio pensaron que se habrían de decidir?

Hemos efectuado esa pregunta a numerosos artistas radiales, y obtuvimos la más pintoresca variedad de respuestas; algunas muy formales, otras "despistadoras". En fin: aquí tratamos de reflejarlas, con ayuda de nuestro fotógrafo.



1

1. MANUEL OREIRO.—*¿Qué quiere que le diga? A mí, el oficio que me tira, en el supuesto caso de que abandone por cualquier causa la radio, es el de heladero. ¡Con qué placer andaría repartiendo fresco por las barriadas! Además, estoy cansado de que se me hagan chistes alusivos a mi traje blanco.. Al menos, vendiendo helados, justificaría las indirectas!*

—¿Y en invierno, qué haría?

—¿En invierno? Y... en invierno descansaría!

2. EVITA LAURI.—*Desde chiquita, tengo predilección por el oficio de pintora; de paredes... entendámonos... Es tan bonito, y hasta emocionante, poder convertir una habitación abandonada, sucia, hostil, en un sitio resplandeciente, alegre... diáfano... Es obra casi milagrosa. Además, cuando vi la prueba de esta foto, comprobé que pocas veces una ropa me quedó tan bien como la de pintora.*

3. PATROCINIO DÍAZ.—*Si tuviera que dejar la radio, cumpliría con un proyecto que acaricio desde hace muchos años: instalar una casa de modas. Es tan agradable ver por la calle chicas elegantes, cuidadosas de su vestimenta, que pondría mis mejores entusiasmos en cooperar en que todas fueran elegantes. Y como extrañaría un poco Radio Belgrano, compraría, posiblemente, el negocio de modas que hay enfrente...*

4. FERNANDO DÍAZ.—*¡Ah sí!... ¡Mozo de café! Una vez que en broma me puse la indumentaria de los mozos, fueron muchas las chicas que se admiraron ante mi garbo. Dicen que la chaqueta de lustrina me queda que ni pintada... ¿Si tengo aptitudes para el oficio? Pregúntenle a Julio Bianquet con qué donaire y "savoir faire" le he servido vez pasada el té cuando ustedes me sacaron la foto...*

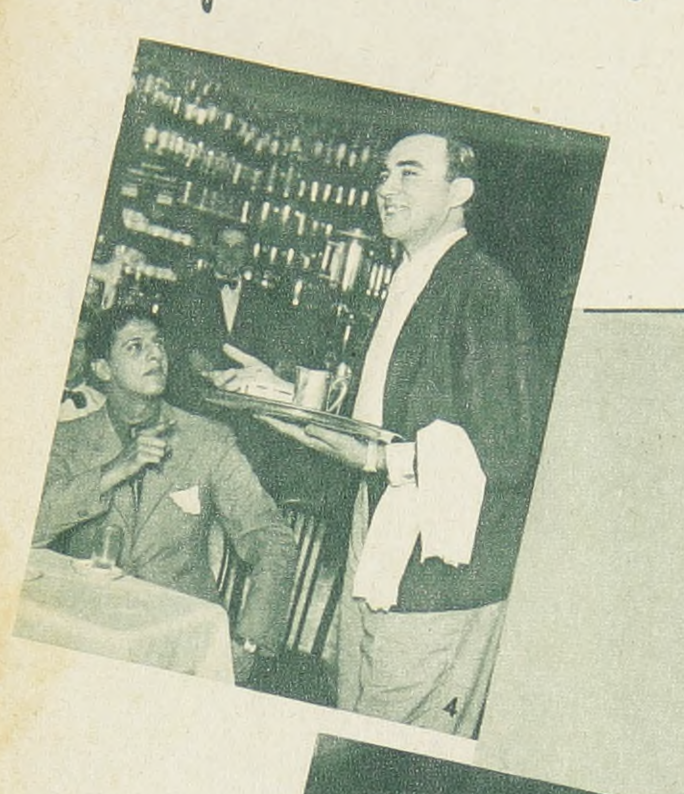
5. ADELA STIRO.—*Muchas veces he pensado en lo que ustedes me preguntan, y casi siempre me pareció que tengo especial iniclinación por ser vendedora de confitería. ¿Qué dice? No, ¡qué esperanza! ¡No es por eso! Yo no soy golosa... Es decir: no tanto como usted se imagina... Y si me pasaría el día comiendo bombones, sería únicamente para probar si estarían frescos o no...*

7. FIRPO.—*Yo me dedicaría a jardinero. Y con el mismo afán con que me preocupo de mantener siempre fresca la tradición musical porteña, trataría de que las plantitas estuvieran siempre lozanas y espléndidas. Y para no alejarme del todo de la radio, le pediría a don Jaime que me nombrara jardinero del Palacio.*

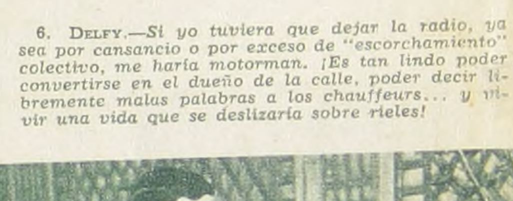

2


3

la RADIO elegirían?







6. DELFY.—*Si yo tuviera que dejar la radio, ya sea por cansancio o por exceso de "escorchamiento" colectivo, me haría motorman. ¡Es tan lindo poder convertirse en el dueño de la calle, poder decir libremente malas palabras a los chauffeurs... y vivir una vida que se deslizaría sobre rieles!*



LA NUEVA CASA de RADIO FÉNIX

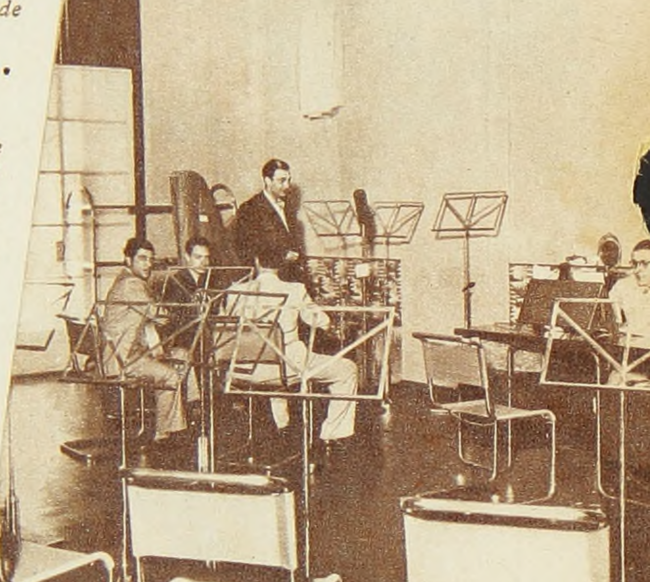
En la calle Talcahuano 1186 ha inaugurado Radio Fénix el edificio propio de su dirección y estudios. Se trata de un inmueble moderno, al que se han introducido las necesarias modificaciones para convertirlo en lo que actualmente es: Un elegantísimo estudio radiotelefónico.

◆

A la izquierda: Un rincón amable y discreto desde donde desarrolla su labor el speaker Alcantara, uno de los buenos locutores que gozan de mejor renombre. Obsérvese el lujo y la sencillez de los detalles.

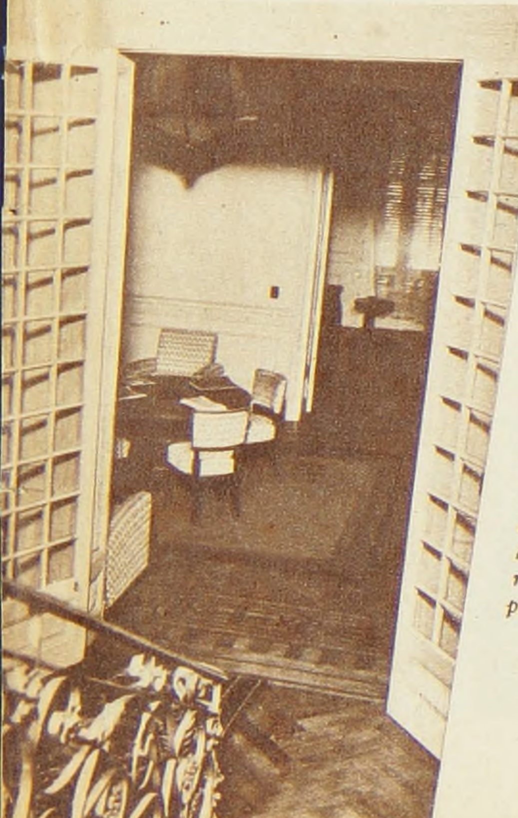
◆

A la derecha: Durante uno de los ensayos, el cantor Carlos Roldán y sus guitarristas, en la sala de transmisión de la casa, que constituye, por los adelantos técnicos logrados, una de las mejores en funcionamiento.



◆

Abajo, a la izquierda: Un rincón de lectura en la planta alta, que conduce a las salas de ensayo y estudios. Como en el resto del edificio, la decoración es sobria y predomina la comodidad y amplitud de líneas.



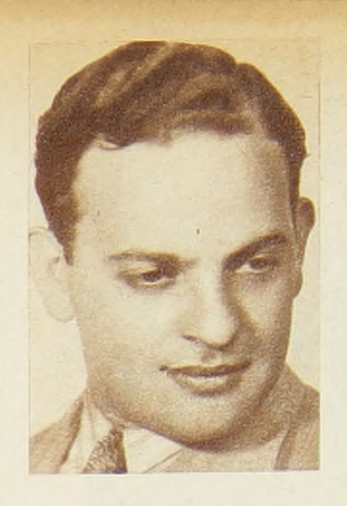
◆

Abajo, a la derecha: El señor Delponte uno de los directores de la broadcasting, a quien acompaña otro de los directores, el señor Gregorio, a cuyos infatigables esfuerzos se debe el éxito de la emisora, que la han llevado al puesto que actualmente ocupa.











M. LOPEZ DE LAGAR

—"Puedo afirmar que en ninguna oportunidad me ha causado miedo o preocupación el micrófono, pues siempre acudo a él como a un amigo confidente, y porque tengo la convicción de que mis palabras siempre alientan buenos deseos e inquietudes espirituales dignas de ser escuchadas. Pero, desgraciadamente, parece que el micrófono me teme a mí, pues en muchas ocasiones ha enmudecido repentinamente, negándose a transmitir mis charlas..."

CHOLA BOSCH

—"La experiencia que se adquiere con el tiempo es el más eficaz remedio. Es indudable que la confianza se adquiere gradualmente, hasta que la sala del estudio se hace familiar y se logra soltura y tranquilidad. Aunque debo reconocer, no obstante eso, que muchas veces, especialmente cuando estreno alguna composición, vuelve a apoderarse de mí esa nerviosidad de los primeros días, en que mientras canto, desfilan en mi mente imaginarios oyentes".

MIGUEL CALO

—"A primera vista, parece que a los músicos el micrófono no debe causarles ninguna inquietud, y que todas las preocupaciones están reservadas a los cantantes relatores. Pero los oyentes no conocen la inquietud nuestra: estar ejecutando en la sala y pensar: ¿cómo saldrá por radio? Porque una orquesta puede escucharse magníficamente en el estudio y salir muy mal por los receptores debido a la mala colocación. En nuestro caso, el miedo sólo lo quita la seguridad de que "todo sale bien".

LYDIA DESMOND

—"Los primeros tiempos, el micrófono no me atemorizaba, sino que me privaba, sin que me apercibiese, de naturalidad. Todos afirmaban que la radio desmejoraba mi voz, que no parecía la misma que habían escuchado en el teatro o en privado. Me costó un poco, pero al fin logré habituarme a cantar como si estuviera haciéndolo en casa o en un escenario, prescindiendo por completo de la existencia de la "orejita mecánica", que en un principio había constituído mi obsesión".

EL MIEDO al MICRÓFONO ¿CÓMO SE DOMINA?

JUANITA LARRAURI

—"Mucho tiempo antes de iniciarme como cancionista, ya había oído hablar del "temor al micrófono". Frecuentaba los estudios, acompañando a artistas a quienes conocía, y observaba ese detalle amén de otros, para interiorizarme del ambiente. Además, para prevenirme, realizé varias pruebas antes y ensayaba con micrófono, de manera que tanto en mi debut como en mis sucesivas actuaciones, el micrófono no significó ningún inconveniente y pude afrontarlo con serenidad y muy resueltamente".

RUDDY AYALA

—"Como director de orquesta, me veo obligado a prestar más atención a la misma que al micrófono, aunque no por eso lo descuido. He podido observar distintas reacciones en los músicos en la sala de transmisión. Mientras algunos parecen totalmente despreocupados, otros no pueden apartar la vista del micrófono. Cuando yo lo utilizo para anunciar las interpretaciones de mi orquesta lo hago tranquilamente, como si el auditorio estuviera presente, para lograr completa naturalidad".

CARLOS ZOL

—"El miedo al micrófono no puede remediarse totalmente, sino atenuarlo en mayor o menor proporción, de acuerdo al sistema nervioso de cada uno. Lo he observado en muchos debutantes, cuyas miradas parecían imantadas por el micrófono, y en artistas que, fuera del estudio son la serenidad personificada, y puedo asegurar que hasta las figuras consagradas e indiscutidas tienen también su inevitable momento de "radiofobia", cuyos motivos, ellos mismos no aciertan a explicarse muchas veces".

NORMA GALAN

—"Yo no podría aconsejar sobre la forma de dominar el micrófono. Minutos antes de la audición estoy completamente tranquila. Pero ni bien comienzo a cantar, toda mi atención se concentra en la letra de la canción, (que generalmente sostengo en la mano, pues me parece más cómodo así que estando la misma en un atril). Me olvido por completo del micrófono, de la sala de transmisión, del speaker y de cuanta persona está a mi alrededor, concentrándome en lo que interpreto".



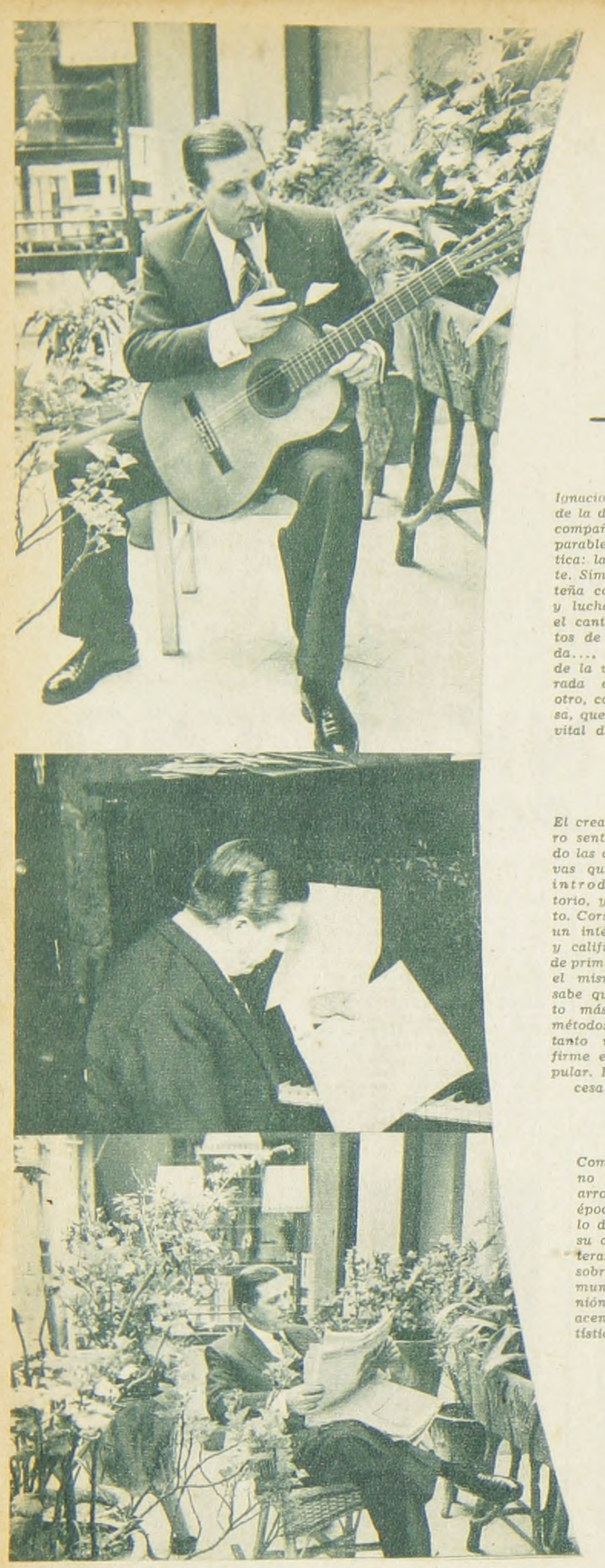






IGNACIO

« SIGUE LA CANCIÓN



Ignacio Corsini, el cantor de la dulzura, con los dos compañeros fieles e inseparables de su vida artística: la guitarra y el mate. Símbolo del alma porteña con sus melancolías y luchas, une, a la que el cantor arranca lamentos de mujer desengañada..., expresión genuina de la vida porteña, saturada de criollismo; el otro, con su yerba sabrosa, que es como la fuerza vital de la tierra argentina.

—

El creador de "El patotero sentimental", repasando las composiciones nuevas que, con frecuencia, introduce en su repertorio, ya de por sí selecto. Corsini, a pesar de ser un intérprete consagrado y calificado como figura de primera fila, estudia con el mismo empeño, pues sabe que el artista cuánto más perfecciona sus métodos y su repertorio, tanto más se mantiene firme en el prestigio popular. Por eso Corsini no cesa de estudiar...

—

Como hombre moderno adaptado al desarrollo vital de la época, Corsini, no sólo dedica su tiempo a su arte: gusta de enterarse de las noticias sobre los sucesos del mundo y tiene su opinión al respecto. Su acendrado espíritu artístico hace que a ésta, esa tarea tan vulgar de leer, la haga, rodeado del poético ambiente natural, entre plantas hermosas y flores perfumadas... De este modo la lectura ha de tener un sabor más agradable.

HEMOS conocido a Ignacio Corsini, hoy uno de nuestros intérpretes de más alcurnia y popular a todos los públicos que gustan la canción pura; allá en los tiempos del Teatro de Verano, en las calles San Juan y Entre Ríos, en el viejo barrio San Cristóbal. Don Pepe Podestá, el creador y propulsor de nuestro teatro, que surgió del picadero para llegar a lo que es, abrió en un viejo corralón allí existente, un teatro de verano, con mucho de circo y algo de teatro de provincia. Hasta había gradas, banda de músicos en la puerta, y se vendían en el interior empanadas y refrescos. En este ambiente pintoresco conocimos a Corsini. Lo vimos y escuchamos con la alegría y el entusiasmo de nuestra adolescencia, pues entonces éramos muchachos, en el simpático y sentido rol de Manuel, de la famosa obra de Martín Coronado: "La Piedra del Escándalo", caballo de batalla de la familia Podestá. Corsini aparte de la excelente interpretación de su papel, cantaba un hermoso estilo, aquel famoso que empieza así:

"Sobre el alero escarchao
encontré esta madrugada
una palomita helada
que el viento la había extraviao"...

El creador de "El patotero sentimental" traducía de tal modo la emoción de la canción criolla, que una especie de aura de tristeza se extendía sobre la concurrencia que escuchaba sobrecogida esa conmovedora canción. Fué una profunda impresión para nuestra alma cándida, que recién asomaba a conocer las bellezas de la melodía. Sin exagerar, podemos decir que nunca nos emocionó ese estilo tanto como cuendo lo cantó Corsini, que fué su creador.

◆

Pasó el tiempo con su carga de alegrías y amarguras... El cantor de teatro de barrio que embellecía la tosquedad de ese local y endulzaba los amargos pasajes de la obra con su estilo melancólico, siguió su ruta ascendente. Un día se reveló, consagratoriamente, en el teatro Apolo, estrenando el tango "El patotero sentimental..." que produjo furor y hubo de cantarlo no sabemos cuantas noches...

CORSINI RUTA DE LA GENUINA ▸▸

Esto ocurría en 1922 y actuaba con la compañía Ratti como primer galán.

En 1924 y en el mismo carácter formó parte del elenco del Liceo obteniendo buen éxito. En 1925 fué cabeza de compañía con Cicerelli en el Apolo, bajo la dirección de Vaccareza. El año siguiente formó parte de un conjunto de Arata-Morganti, estrenando el buen tango "El poncho del olvido". En 1928 con Arata sólo, en el Cómico siempre como galán, estrenando "Caminito", la sentida canción de Filiberto. Y allí cambió de rumbo: abandonó el teatro y empezó a cantar solo con guitarra, actuando con gran fortuna en cines y salas. Este mismo año inició su actividad radiotelefónica, cuando la radiodifusión estaba aún en pañales. Debutó en la vieja L O Y Estación Flores, ubicada en las calles Boyacá y Yerbal; y que hoy es Radio Belgrano. De ahí prosiguió su carrera triunfal por la onda, llegando a ser lo que es: uno de los más cotizados y prestigiosos artistas del micrófono.

◆

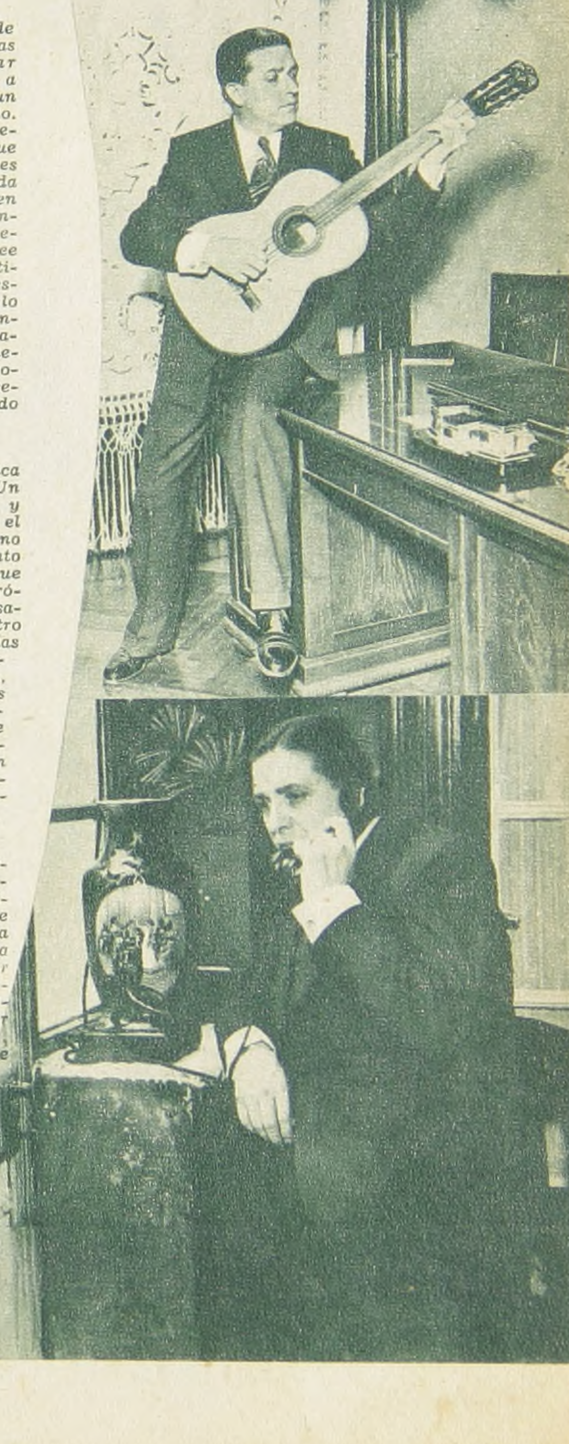
Para dar a conocer la faz sentimental de la personalidad de este artista genuino y amigo de verdad, relataremos, tal cual nos la confió él, la emoción más grande de su vida... Era en 1934. Se efectuaba en el teatro Sarmiento, después de los espectáculos, una función a total beneficio de la Sociedad Argentina de Actores, en honor del prestigioso autor don José González Castillo. Se representaba "La canción de los barrios", donde, como él dice, le cupo el honor de interpretar el protagonista... La sala rebosaba de concurrencia formada, en su totalidad, por lo más significativo del teatro nacional: actrices, actores y autores. Estaban presentes las más grandes figuras de la escena: C. Quiroga, A. Pagano, Gómez, Muiño, Parravicini, Arata, Alippi y todas las figuras conocidas de nuestro público.

Cantando Corsini el tango de Canaro y Pelay: "Yo no sé que me han hecho tus ojos", al terminar, fué tan formidable la ovación de ese público excepcional, acostumbrado a recibirlo, y poco impresionante, que el maestro Canaro intentó tres veces ejecutar la introducción para empezar el tango de nuevo; pero los aplausos eran tan persistentes que fué imposible. Corsini nos dice:

—La emoción fué tan grande que llegué a las lágrimas...

He ahí la prueba de que nos hallamos ante un artista de alma... Las emociones repercuten en su sensibilidad como el viento en las hojas de los árboles... y de ahí surge la magia emotiva de su canción... Y emocionarse para emocionar es la suprema grandeza del artista...

El Repórter Fantasma.



En los momentos de descanso de su tareas radiales, el popular cantor, muy afecto a los libros, pasa un buen tiempo leyendo. Corsini no es de aquellos que piensan que concluídas sus labores habituales, sólo queda divertirse o estar en un "dolce far niente"... Todo esto es necesario; pero él cree que leer para cultivarse es más imprescindible aun, como lo han demostrado grandes escritores y sabios, que con obra hecha y ya en el apogeo de su vida seguían adquiriendo cultura.

—

Un poco de música para sí mismo. Un cantor prestigioso y popular, a quien el público radioyente no dejaría un momento libre, tanto es lo que lo desea en el micrófono, ahora quiere saborear para adentro las tiernas melodías que arranca el encordaje de su guitarra, salpicando de notas inspiradoras su espíritu, que, mañana, se traducirá en esas interpretaciones tan emotivas que constituye su clásica modalidad en el canto...

—

¿Un llamado importante?... ¿o una simple admiradora o admirador que le pide un autógrafo o una fotografía?... ¡vaya a saber!... A estar por el gesto grave de Corsini, parece que el llamado es originado por algún asunto serio... Cosas de la vida de hombre de renombre que a lo mejor terminan del modo más agradable. De todas maneras esta ilustración que destaca ese gesto significativo, demuestra que Corsini es tan buen cantor como actor, pues nadie ignora que lo fué hasta hace unos pocos años.

No permita que LE CAMBIEN EL NOMBRE

Blackie, cancionista americana que nos habla sobre el tema que sugiere el título de esta página.

COMENCÉ el reportaje con la pregunta de rigor:

—¿Nombre?

—Virginia Vera.

—Sí, pero yo quiero saber el verdadero no el artístico...

—Virginia Vera es mi único nombre, en mi casa, en la radio, para amigos y desconocidos...

La afirmación fué tan rotunda, que me obligó a decir:

—¿Acaso tendría algo de particular el hecho de que actuara con seudónimo?

A esta pregunta, la simpática cancionista criolla me respondió con una serie de consideraciones tan conduntendes y explicativas que me parece oportuno repetirlas:

"Hace ya mucho tiempo, me contaron que en las carreras de caballos que se realizan en Arabia, se permite a los competidores cambiar de cabalgadura durante el trayecto; pero se ha comprobado que los que efectúan ese cambio nunca llegan vencedores a la meta. En ese razonamiento me basé para adoptar como norma en mi carrera artística: "no permitir que me cambiaran el nombre". Cuando me inicié, algunas amigas mías, me incitaban a adoptar otro nombre en mis futuras actividades; una me sugirió que invirtiera el propio, pero, francamente, no me "sonaba". Me sugirieron varios seudónimos, pero ninguno estaba de acuerdo con las modalidades que adoptaría, a través de mi actuación.

Cuando agotaron todas las combinaciones imaginables, comuniqué mi decisión: seguría siendo para siempre Virginia Vera.

Mi resolución desalentó a algunas, otras quedaron perplejas, pero pese a las opiniones desfavorables, comenzé y sigo con mi nombre propio.

DICE VIRGINIA VERA

Virginia Vera, la gentil cancionista que también nos da su opinión.

"Mi resolución fué tomada casi sin meditar, intuitivamente, lo confieso; pero ahora, al meditarla, me parece que fué una idea magnífica.

Cuando se me pidió opinión sobre este punto, mi respuesta invariable es "No permita que le cambie el nombre. En esta forma, demostrará desde el primer momento que está seguro de sí mismo, que no teme fracasar. Sus amistades, no podrán reprocharle que ya pretende sentirse en otro plano, por ser artista..."

Quiénes conocen personalmente a la celebrada intérprete, pueden apreciar que las precedentes declaraciones están plenamente identificadas con la forma de ser de Virginia Vera, con su carácter, con su proverbial franqueza, así como es también su voz impregnada de suave melancolía que sabe adaptarse completamente al espíritu de las canciones que tan magníficamente interpreta.

PORQUE ACTUO CON SEUDONIMO

Otra vez la "pregunta pública número 1":

—¿Nombre?

—Blackie.

—Sí, pero el verdadero...

—El otro no interesa. Para el oyente soy Blackie...

—¿Y a qué se debe el seudónimo?

—Cuando decidí dedicarme a interpretaciones del cancionero negro-americano, lo hice porque siento profundamente esa música y las poesías que lleva como letra. No me gusta el jazz por "snobismo", sino que siento y admiro las realizaciones que alienta el espíritu de una raza que...

Y como vemos, que nuestra interlocutora se explaya y nos amenaza con una apología del jazz, la interrumpimos:

—Todo eso es muy lindo, pero estábamos hablando de su seudónimo...

—A eso voy. Yo creo que el nombre de un intérprete, al ser anunciado, debe sugerir, más aun, definir su personalidad artística. Blackie, que significa Negrita, me pareció el más apropiado para el género a que me dedico.

—Pero no está de acuerdo con el color de su piel. Morocha sí, pero Negrita...

—Todavía no existe la televisión —nos dice continuando la broma. Por otra parte, —continúa— este "apelativo" tiene sus ventajas: es corto, (uno de los pocos seudónimos que consta de una sola palabra) de fácil retención...

—¿Y no le ha hallado desventajas?

—Francamente, no. A propósito recuerdo un caso curioso que me ocurrió en Radio Sténtor, estación en la que hice mi debut, en una de las primeras audiciones. Ustedes saben que Blackie, en inglés es masculino y femenino, es decir, que según el caso significa Negrito o Negrita. Creo que este fué el motivo de la confusión. El speaker anunció: "Escucharán a Blackie interpretando Saint Louis Blue".

Canté la conocida composición, en la que predomina el registro grave en la voz, y al finalizar me advirtieron que una señorita me llamaba por teléfono.

Descolgué el tubo, y llegó a mí una voz femenina:

—¿Hablo con Blackie?

—Sí.

—Recién lo escuché. Estuvo usted maravilloso; me ha emocionado ese acento viril. Créame, estoy profundamente enamorada de usted...

¡Me había confundido con un hombre!

Pero la sonrisa de femenina coquetería de Blackie desmiente rotundamente la posibilidad de una confusión.

pero Blackie afirma lo contrario

Las hermanas GIUSTI

NO SE PONEN DE ACUERDO



1.—Chola y Julia Giusti son dos hermanitas simpáticas, pero que no consiguen ponerse de acuerdo fuera del micrófono. Es así que a menudo resuelven darse la espalda para no caer en la tentación de iniciar una discusión.



2.—Helas aquí gozando de la sombra amable de un árbol coposo, en una aparente tentativa de reconciliación. Una de ellas se sentó cómodamente y la otra trató de ganar su simpatía para obtener un lugarcito a su lado.

3

3.—(Arriba). La discusión brava se produjo cuando por rara casualidad ambas se pusieron de acuerdo en la elección del galán. Pero esta es, indudablemente, la discusión con menos probabilidades de terminar en un acuerdo.



4.—(A la izquierda). Y como el lector podrá observar, ni en la mesa se ponen de acuerdo estas hermosas hermanitas. Mientras una se refresca con naranjada, la otra se alimenta con leche fría y abundantes masas. ¡Cholita y Julita, por favor, a ver si se ponen de acuerdo!

Lecturas

Chola Martínez es muy amante de la lectura. Le gusta buscar un rincón al sol, y con el libro de su poeta predilecto, deja pasar las horas entre un verso y otro.

Antonio Maida lleva agotados ya todos los términos para conquistar corazones femeninos. Ahora se ve obligado a consultar un diccionario y después será para temerle...



Con impaciencia esperan los artistas la aparición de nuestra revista. Algunos de ellos no logran vencer la curiosidad, y, sin esperar el ejemplar que les venderá el canillita, llegan a nuestra redacción y comentan sus páginas inmediatamente que llega el primer ejemplar de la imprenta.

La lectura no excluye la comodidad. Sentada, en una pose elegante, Celia Dorrego no conoce mejor distracción que un buen libro, y, según nos dijo, prefiere los de aventuras románticas, con raptos a mano armada y amores quijotescos.